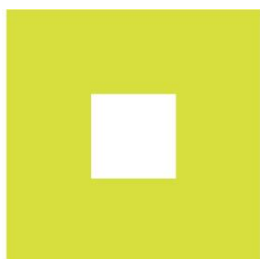




KULTURNI  
D O M  
K R Š K O



galerijakrško



mestni  
muzej  
Krško



GRAD  
RAJHENBURG

**Strateški načrt javnega zavoda Kulturni dom Krško ter enot Mestni muzej Krško, Galerija Krško in Grad Rajhenburg za obdobje 2015 – 2019**

November 2014

Strateški načrt je potrjen na 5. seji sveta zavoda, 23.12.2014



Kazalo	3
1. Uvod	5
1.1. Pregled razvoja Kulturnega doma Krško in ustanovitev enot Mestni muzej Krško, Galerija Krško in Grad Rajhenburg	5
2. Vsebinska diferenciacija dejavnosti po enotah	7
2.1. Kulturni dom Krško	7
2.2. Mestni muzej Krško	7
2.3. Galerija Krško	8
2.4. Grad Rajhenburg	8
3. Organizacija poslovanja	9
4. Poslanstvo, vrednote in vizija zavoda	9
4.1. Poslanstvo	9
4.2. Vrednote	10
4.3. Vizija	11
4.4. PSPN matrika	11
5. Enote zavoda in poslovno okolje	12
6. Razmejitev opravljanja javne službe in tržne dejavnosti po enotah	14
7. Programske usmeritve zavoda v letih 2015 do 2019	16
7.1. Kulturni dom Krško	16
7.2. Mestni muzej Krško	19
7.3. Galerija Krško	24
7.4. Grad Rajhenburg	25
8. Investicijsko-vzdrževalna dejavnost zavoda	27
8.1. Kulturni dom Krško	27
8.2. Mestni muzej Krško	27
8.3. Galerija Krško	29
8.4. Grad Rajhenburg	29
9. Cilji poslovanja od leta 2015 do 2019	29
9.1. Kratko in srednjeročni cilji	30
9.2. Dolgoročni cilji oz. smeri razvoja zavoda	29
9.3. Kazalci uresničevanja ciljev poslovanja v letih 2015 do 2019	31
9.4. Finančni plan deležev financiranja v letih 2015 do 2019 v %	32
10. Zaključek	33



## 1. Uvod

V okviru javnega zavoda delujejo enote Kulturni dom Krško<sup>1</sup>, Mestni muzej Krško<sup>2</sup>, Galerija Krško<sup>3</sup> in Grad Rajhenburg<sup>4</sup>, ki po osnovni dejavnosti sodijo na področje kulture, v manjšem delu pa se v enotah Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško in Grad Rajhenburg izvaja tudi dejavnost na trgu, v podporo opravljanju javne službe. Ustanoviteljica vseh enot je Občina Krško, ki sofinancira delovanje zavoda. Namen, zaradi katerega je bil Kulturni dom Krško zgrajen in ustanovljen, se do danes ni spremenil: opravlja javno službo kulturno-umetniških programov, ki jih sofinancirata ustanoviteljica in Ministrstvo za kulturo (preko javnih razpisov). Možnosti kongresne in seminarske dejavnosti se zaradi gospodarsko-turističnega okolja niso mogle razviti. Od 30.3.2010 dalje Mestni muzej Krško deluje povsem na novo, Galerija Krško pa je istočasno prešla pod upravljanje skupnega zavoda. Kulturni dom Krško je v obdobju od 2007 do začetka obnove tehnično upravljal Grad Rajhenburg. Z julijem 2012 je obnovljeni grad postopoma začel delovati kot nova enota zavoda. Računovodski in poslovno informacijski sistem zavoda je vzpostavljen v upravi in računovodstvu, ki imata sedež v enoti Kulturni dom Krško. Zavod z vsemi enotami združuje delovanje posredovanja in organiziranja umetniške in kulturne produkcije ter delovanja na področju predstavljanja in varovanja kulturne dediščine.

### 1.1. Pregled razvoja Kulturnega doma Krško in ustanovitev enot Mestni muzej Krško, Galerija Krško in Grad Rajhenburg

Idejni in glavni načrt objekta **Kulturnega doma Krško** je izdelal ing. arh. Franc Filipčič. Gradnja objekta je stekla v decembru 1976, dom je bil slavnostno odprt 15. oktobra 1977, z osrednjo proslavo ob 500-letnici mesta Krško. Zgrajen je bil s samo prispevkom občanov in bil sprva imenovan Delavski dom Edvarda Kardelja. Kulturni dom Krško ves čas deluje kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Od leta 1987 v kulturnem domu deluje Informativni center NEK. Občina Krško je leta 2003 prenesla ustanoviteljske pravice s KS mesta Krško nase in sprejela Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško (Ur. l. RS, št. 127/03). Od leta 1977 do 2006 je KDK vodil isti direktor, od 2006 dalje, z drugim mandatom od 2011, pa nova direktorica. V letu 2009 je ustanoviteljica s spremembo odloka o ustanovitvi (Ur. l. RS, št. 109/09) določila enote Mestni muzej Krško, Galerijo Krško, ki sta začeli pod okriljem Kulturnega doma Krško delovati 30.3.2010 in Grad Rajhenburg, ki ga je KDK prevzel v upravljanje julija 2012, uradno je bil odprt 1.12.2012, kot enote Kulturnega doma Krško. Občina Krško je v letu 2010 s spremembo odloka (Ur. l. RS, št. 42/10) določila delovanje strokovnega sveta za novoustanovljene enote. Kulturni dom Krško s pridruženimi enotami je tako postal osrednji tovrstni javni zavod, ki deluje na področju posredovanja kulturno-umetniške produkcije ter varovanja in predstavljanja kulturne dediščine v občini Krško in v Posavju.

V skladu z načelom ekonomičnosti in vsebino Lokalnega programa za kulturo za obdobje 2006 do 2009 je Občina Krško racionalizirala delovanje vseh enot pod okriljem uprave Kulturnega doma Krško (Shema organizacije in delovnih mest javnega zavoda - priloga 1 in Katalog oseba – priloga 2).

**Mestni muzej Krško** je ustanovljen z namenom oblikovanja in izvajanja javnih vsebin o zgodovini mesta in občine Krško v obnovljenem Valvasorjevem kompleksu, objektu nepremične kulturne dediščine, za katerega se je sprva mislilo, da je v t.i. Valvasorjevi hiši

---

<sup>1</sup>v nadaljevanju tudi KDK

<sup>2</sup>v nadaljevanju tudi MMK

<sup>3</sup>v nadaljevanju tudi GK

<sup>4</sup>v nadaljevanju tudi GR

živel in umrl slavni polihistor J. V. Valvasor. V času obnove pa je na podlagi zgodovinskih virov in raziskav dr. Boris Golec ugotovil, da je Valvasorjeva prava hiša v resnici leva hiša stavbnega kompleksa Mencingerjeva hiša, v t.i. Valvasorjevi hiši pa je bila mestna hiralnica.

Občina Krško je v okviru projekta *Bogastvo podeželja v skupni turistični ponudbi, z akronimom Pot medicinarstva in lectarstva med Krškim in Zagrebom* iz naslova Programa čezmejnega sodelovanja OP IPA: Slovenija – Hrvaška 2007—2013 pridobila sredstva v višini 123.401 €, za postavitev muzejskih zbirk o Valvasorjevem življenju, o življenju mesta v 18. stoletju ter o medicinarstvu in lectarstvu ter za druge aktivnosti, to pa omogoča tudi brezplačen vstop v Mestni muzej Krško, v času trajanja projekta do leta 2012 in še nadaljnjih pet let, do konca februarja 2017.

Mestni muzej Krško deluje v skladu s področno zakonodajo, po izpolnitvi standardov za opravljanje javne službe, ki so opredeljeni v Pravilniku o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij (Ur. l. RS, št. 110/08, 32/09 in 47/12) je po oddaji vloge v decembru 2013 v februarju 2014 s sklepom Ministrstva za kulturo uvrščen v razvid slovenskih muzejev in galerij, skupaj z enotama Galerija Krško in Grad Rajhenburg. Od leta 2013 je MMK član Skupnosti muzejev Slovenije.

Mestni muzej Krško je muzej mesta in občine Krško, ki izvaja dejavnost varovanja, ohranjanja, raziskovanja, prezentiranja, razstavljanja in populariziranja premične dediščine na območju mesta in občine Krško, pri čemer upošteva pristojnosti določene z zakonodajo in ICOM-ov kodeks muzejske etike. Poslanstvo – delovanje muzeja temelji na komunikativnosti in sodelovanju uporabnikov, ko-produkciji in ustvarjalnosti. MMK je raziskovalna in vzgojno-izobraževalna ustanova, ki združuje skrb za nepremično in premično ter nesnovno dediščino na območju delovanja.

**Galerija Krško** je prvič odprla vrata 25. junija 1966, z razstavo Vladimirja Štovička. Takrat je obnovljeno desakralizirano cerkev Sv. Duha pričela upravljati Valvasorjeva knjižnica Krško. Po nekaj letnem premoru je od leta 1998 do 2009 Galerijo Krško programsko upravljala Javni sklad za kulturne dejavnosti - OI Krško, v sodelovanju z zunanjimi kustosi. Leta 2010 je Galerija Krško začela delovati kot enota Kulturnega doma Krško.

Cilj delovanja je predstavljanje kvalitetnih in izvernih avtorjev različnih generacij, z umetniškimi postavitvami, prirejenimi posebej za ta prostor, še posebej z usmeritvijo v produkcijo sodobne umetnosti. Razstavišče galerije je namenjeno projektom, ki inovativno pristopajo k sooblikovanju pozno-baročnega prostora, v smislu t.i. *site-specific* projektov (posebej za to razstavišče pripravljenih umetniških projektov). Program Galerije Krško je zasnovan na viziji preseganja delovanja na lokalnem nivoju, z upoštevanjem možnosti, da postane eno najbolj eminentnih razstavišč v Sloveniji in širše. Program je oblikovan na osnovi predlogov kustosinjavoda, vlog umetnikov ter s predlogi strokovnega sveta. Načrtovano je prijavljanje programov na razpise Ministrstva za kulturo ter pridobivanje izven proračunskih sredstev za omogočanje boljših pogojev delovanja Galerije Krško in tudi za sodelujoče umetnike (izplačila razstavnin).

### **Grad Rajhenburg**

Občina Krško je lastnica gradu Rajhenburg, enega najstarejših gradov na Slovenskem. Prvotna utrdba, ki je varovala pomembno pot ob Savi je bila postavljena v 9. stoletju, prva pisna omemba gradu sega v leto 895. Leta 1999 je bil grad Rajhenburg razglašen za kulturni spomenik državnega pomena. Zemljiško knjižni lastnik gradu Rajhenburg, po končanem denacionalizacijskem postopku leta 2004, je Občina Krško. Od končanega denacionalizacijskega postopka dalje si je Občina Krško prizadevala, da bi pridobila sredstva za projekt celostne prenove gradu Rajhenburg. V letu 2009 je bilo pridobljeno gradbeno dovoljenje, ves čas pa so potekale aktivnosti za prijavo na razpis Ministrstva za kulturo iz naslova Evropskih skladov. Tako se je junija 2010 Občina Krško uspešno prijavila na Javni razpis za sofinanciranje operacij prenove in obnovo, celostne revitalizacije in modernizacije

kulturnih spomenikov v lasti občin iz Evropskega sklada za regionalni razvoj. Obnova gradu se je začela novembra 2011 in je bila končana julija 2012. S tem je bila opravljena celovita obnova spomenika državnega pomena, ki je nosilec pomembnih vsebin različnih zgodovinskih obdobij in ki jih je mogoče muzejsko prezentirati.

V gradu tako kot pred obnovo tudi po njej deluje dislocirana enota Muzeja novejših zgodovine Slovenije – Enota Brestanica, z dvema zbirkami nacionalnega pomena: *Trapisti* (prenovljena razstava od 18.4.2013) ter *Izgnanci in zapori* (prenovljena razstava *Izgnanci* od 23.10.2014). *Zapori* pa se s strani MNZS predvideva postaviti v letu 2016. Ustanovitelj muzeja je Ministrstvo za kulturo, ki v celoti financira njegovo delovanje.

V času obnove gradu sta dve zaposleni iz MNZS – Enota Brestanica svoje delo opravljali v prostorih Mestnega muzeja Krško, v skladu s 3-partitnim sporazumom med MNZS, Občino Krško in Kulturnim domom Krško. V letu 2012 se je ena izmed delavk (muzejska čuvajka) MNZS – Enota Brestanica upokojila, nadomestna zaposlitev ni bila in kot kaže ne bo realizirana. Kustosinja se je po obnovi vrnila na grad. Med KDK in MNZS je sklenjena pogodba z določili o uporabi prostorov na gradu ter medsebojnih razmerjih. (MNZS brezplačno uporablja delovne in razstavne prostore, odreka se prihodkom od vstopnin v korist gradu, kustosinja sodeluje pri vodenjih po celem gradu in vseh zbirkah oz. razstavah).

Spodnja tabela prikazuje število obiskovalcev po enotah na letni ravni. MMK in GK delujeta povsem na novo, GR pa je po podatkih MNZS – Enota Brestanica pred obnovo imel na letni ravni okrog 5.000 obiskovalcev.

Tabela: Število obiskovalcev

leto	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>KDK</b>	50.063	41.648	37.635	43.047	43.335	51.045	39.037	39.681	43.089	45.046	39.927
<b>MMK</b>								3.000	6.055	5.474	4.892
<b>GK</b>								1.330	2.555	2.115	1.398
<b>GR</b>										1.671	15.336
Mencinger. hiša											2752
<b>Skupaj</b>								<b>44.011</b>	<b>51.699</b>	<b>54.306</b>	<b>64.305</b>

## 2. Vsebinska diferenciacija dejavnosti in področij dela po enotah zavoda

### 2.1. Kulturni dom Krško

Izvajanje javne službe enote KDK zaobjema izvajanje programov in projektov ter posredovanja umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev. Kulturni dom Krško je član 2 strokovnih združenj: Združenja KUDUS – Združenja kulturnih domov in ustanov Slovenije in Art kino mreže. Kot dejavnost na trgu KDK opravlja: oddajanje prostorov in storitev, kino in interni bife.

### 2.2. Mestni Muzej Krško

MMK je nov muzej, od februarja 2014 vpisan razvid muzejev in galerij, skupaj z enotama GK in GR. Muzej je specializiran lokalni muzej in opravlja javno službo za področje mesta in občine Krško. Področja delovanja javne službe so: zbiranje, dokumentiranje, raziskovanje, razstavljanje, varovanje, predstavljanje in promocija nepremične in premične dediščine mesta in občine Krško iz vseh obdobij. Ob načrtanih stalnih razstavah (Janez Vajkard Valvasor, Josipina Hočevar, Vladimir Štoviček, Adam Bohorič in Jurij Dalmatin), ki so delno že predstavljene in temeljijo na pomembnih osebnostih, povezanih z mestom Krško, so del rednih letnih programov tudi občasne razstave, ki jih muzej pripravlja v lastni produkciji in/ali v sodelovanju z drugimi muzeji in galerijami. Zbiranje muzealij temelji na Dokumentu o zbiralski politiki enote, ki je v pripravi, ga bo v letu 2015 potrdil strokovni svet.

Pomemben del delovanja je priprava in izvajanje posebnih muzejsko pedagoških in andragoških programov za muzejske obiskovalce, ki je namenjen predstavljanju in popularizaciji raznovrstne dediščine in muzeološke stroke ter v okviru slednjega sodelovanje in povezovanje doma in v tujini. V muzeju od junija 2012 deluje muzejska trgovina.

Pomemben del nalog je tudi upravljanje in vzdrževanje nepremične dediščine – t.i. Valvasorjevega kompleksa, v katerem ima muzej sedež. Muzej pri svojem delu sodeluje z regionalnimi in nacionalnimi muzeji. Kot dejavnost na trgu MMK opravlja: storitve priprave prostorov in muzejska trgovina, tržni delež je minimalen.

V okviru MMK od 5.3.2013 dalje deluje tudi **Mencingerjeva hiša**, kot dislocirana enota MMK. Z Občino Krško je sklenjena pogodba o brezplačni uporabi prostorov v Mencingerjevi hiši.

### 2.3. Galerija Krško

**Galerija Krško** opravlja javno službo za likovno dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav v galeriji. Na leto se, odvisno od letnih razpoložljivih sredstev in letnih programov, zvrsti 4 do 5 individualnih ali skupinskih občasnih razstav profesionalno delujočih umetnikov. Eden izmed letnih terminov razstav v GK pa je namenjen Likovnemu društvu Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov, predstavi kvalitetnejši likovni ustvarjalec iz ljubiteljskega društva. Začasne razstave spremljajo pedagoško-andragoški programi, ki so prilagojeni in pripravljani za vsako razstavo posebej.

### 2.4 Grad Rajhenburg

**Grad Rajhenburg** je spomenik državnega pomena, pomemben del upravljanja je tudi vzdrževanje spomenika, za kar bo v letu 2015 skupaj z lastnico Občino Krško in strokovnimi službami potrebno pripraviti upravljavski načrt. GR opravlja javno službo muzejev in galerij, vloga za vpis v razvid muzejev in galerij je bila oddana skupaj za enote MMK, GK in GR. Zbiranje muzealij temelji na Dokumentu o zbiralski politiki enote, ki je v pripravi. Na gradu deluje Muzej novejše zgodovine Slovenije – Enota Brestanica, z dvema zbirkama nacionalnega pomena: *Trapisti* ter *Izgnanci in zapori*.

Na gradu je od 1.12.2012 do februarja 2014 delovala **najemniška kavarna in restavracija**, sklenjena je bila najemna pogodba za 5-letno obdobje. Zaradi neuspešnega delovanja je najemniško razmerje v sodnem postopku. Kratkoročno in predvidoma začasno je enota GR vzpostavila delovanje kavarne. Glede na okoliščine se bo skušalo vzpostaviti trajno delovanje kavarne in restavracije, skupaj s kuhinjo.

Pred obnovo gradu je na gradu delovala galerija vin. 3.5.2014 je GR ponovno vzpostavil delovanje galerije vin, izhodiščno strategijo in vizijo določa enota GR, upravljalca KDK pa z uporabniki (vinarji) sklepa pogodbe. Dejavnost galerije vin se bo nadalje razvijalo.

Kot pred ima tudi po obnovi Turistično društvo Brestanica svoj sedež na gradu. Od maja 2013 ima uradni sedež na gradu tudi novoustanovljeno vinarsko Društvo Gabriel Giraud. Društvi na gradu v skladu z dogovori z lastnikom in upravljalcem gradu nimata stalnih prostorov, za izvajanje svojih programov obe društvi občasno uporabljata tudi prostore na gradu.

GR kot dejavnost na trgu izvaja naslednje storitve:

- oddajanje prostorov in storitve priprave prostorov (odvisno je od povpraševanja na trgu),
- muzejska trgovina (deluje z minimalnim presežkom, skušalo se bo povečevati prihodek),
- delovanje PE Kavarna Grad Rajhenburg (deluje s primanjkljajem, skušalo se bo izboljšati rezultat).



### 3. Organizacija poslovanja

Organizacija poslovanja temelji na *Aktu o organizaciji Kulturnega dom Krško in pridruženih enot Mestni muzej Krško, Galerija Krško ter Grad Rajhenburg* (izdan 19.6.2012), razvidna je iz *Sheme organizacije in delovnih mest javnega zavoda - priloga 1*.

Zaradi organizacijskih sprememb in racionalizacije poslovanja načrtujemo določitev vodje enot MMK, GK in GR, zaradi česar bo potrebno spremeniti Akt o organizaciji zavoda in sistemizacijo delovnih mest, do začetka 2015.

Vse enote zavoda uradno zastopa direktor/ica, ki jo v odsotnosti lahko nadomesti s strani direktorja/ice pooblaščen oseba. Začasno pooblastilo (do spremembe sistemizacije) za vodenje enot MMK, GK in GR ima kustosinja omenjenih enot. Zavod ima enoten račun, za vsako enoto posebej pa se evidentirajo, vodijo in obdelujejo vsi podatki ločeno. Vsaka enota zavoda ima lastno celotno grafično podobo. Zavod nima skupnega in enotnega imena za vse enote. Zaradi dolgoletnega delovanja in pridružitve novih enot k enoti Kulturni dom Krško, je v upravnem smislu KDK z upravo, torej direktorjem/direktorico ter z glavno računovodjo in samostojno strokovno delavko, za vse enote na sedežu KDK. Zavod posluje v skladu s področno zakonodajo in internimi akti. Računovodska dela in del kadrovskih zadev opravlja računovodja, pri čemer velik del nalog deli s samostojno strokovno delavko, ki deloma opravlja tudi tajniška dela. V skladu s sistemizacijo delovnih mest in pogodbami o zaposlitvah zaposleni opravljajo svoja dela in naloge, vsi zaposleni so odgovorni direktorici, hkrati pa so zaposleni v enotah MMK, GK in GR na nižji instanci neposredno odgovorni pooblaščenim vodji enot MMK, GK in GR, ki je programski, organizacijski in kadrovski vodja navedenih enot. V skladu z odlokom je direktorica programski in poslovni vodja celotnega zavoda. Za enote MMK, GK in GR je kot posvetovalno telo direktorja (m/ž) formiran strokovni svet zavoda, ki bdi nad strokovnim delovanjem in razvojem novih enot in nima kompetenc, kot jih ima svet zavoda, ki je nadzorni organ zavoda, deluje pa v skladu z veljavno zakonodajo.

### 4. Poslanstvo, vrednote in vizija zavoda

#### 4.1. Poslanstvo

Delovanje vseh enot in strateški dokument so usklajeni z veljavno splošno in področno zakonodajo. Občina Krško trenutno nima sprejetega lokalnega programa za kulturo. Zavod deluje na podlagi navedene zakonodaje:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško (Ur. I. RS št. 127/03, 109/09, 42/10),
- Zakon o zavodih (Ur. I. RS, št. 12/91, 45/94),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa na področju kulture (Ur. I. RS, št. 77/07 - UPB, 56/08, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13),
- Zakon o delovnih razmerjih – ZDR-1 (Ur. I. RS, št. 21/13),
- Zakon o javnih finančah (Ur. I. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02),
- Zakon o računovodstvu (Ur. I. RS, št. 23/99, 30/02),
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS)-UPB7 in Spremembe in dopolnitve Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Ur. I. RS, št. 17/08, Ur. I. RS, št. 58/08, 80/08),
- Uredba o enotni metodologiji in obrazcih za obračun in izplačilo plač v javnem sektorju (Ur. I. RS, št. 93/08, 14/09),
- Kolektivna pogodba za javni sektor KPJS (Ur. I. RS, št. 57/08),

- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Ur. l. RS, št. 45/94),
- Aneks h kolektivni pogodbi za negospodarske dejavnosti v RS (Ur. l. RS št. 73/03),
- Kolektivne pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Ur. l. RS, št. 45/94, 39/96, 82/99, 102/00, 52/01 in 64/01) in Aneksa h kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Ur. l. RS št. 60/08),
- Pogodba o upravljanju občinskega premoženja z dne 8.12.2006 in Aneksi št. 1 – 18,
- Program javnega zavoda in finančni načrt za posamezno leto,
- Proračun Občine Krško za posamezno,
- Pogodba o sofinanciranju dejavnosti Kulturnega doma za posamezno leto,
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Ur. l. RS št. 73/05, 12/06, 36/06, 46/06, 77/06, 128/06, 37/07, 95/07, 112/07, 104/08, 123/08),
- Sklep o uvrstitvi delovnih mest direktorjev javnih zavodov v Občini Krško v plačne razrede (Ur. l. RS, št. 14/06),
- Uredba o metodologiji za določitev osnov za izračun sredstev za izvajanje javne službe na področju kulture (Ur. l. RS št. 100/03),
- Uredba o sejinah in povračilih stroškov v javnih skladih, javnih agencijah, javnih zavodih in javnih gospodarskih zavodih (Ur. l. RS št. 19/07),
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Ur. l. RS št. 117-5704/02 in 97/03),
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Ur. l. RS št. 7/09),
- Uredba o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 97/09),
- Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih in agencijah na področju kulture ter na Radioteleviziji Slovenija (Ur. l. RS št. 107/09),
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Ur. l. RS, 109/07, 68/09)
- Kulturni dom Krško je vpisan v sodni register kot javni zavod s področja kulture pri Okrožnem sodišču v Krškem Srg. Številka 2004/00031,
- Akt o organizaciji enot (19.6.2012),
- Pravilnik o sistemizaciji (27.11.2013),
- Pravilnik o računovodstvu Kulturnega doma Krško (11.2.2000),
- Pravilnik o popisu Kulturnega doma Krško (22.12.2003),
- Zakon o interventnih ukrepih zaradi gospodarske krize (ZIUZGK) (Ur. l. RS št. 98/09),
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 16/08, 123/08 in 8/11),
- Pravilniku o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Ur. l. RS, št. 110/08 in 32/09),
- Sklep o določitvi javne kulturne infrastrukture (Ur. l. RS, št. 75/10),
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (ZUJF) (Ur. l. RS, št. 40/12),
- drugi predpisi, ki urejajo poslovanje javnih zavodov s področja kulture.

Osnovno poslanstvo delovanja vseh enot javnega zavoda je delovanje na področju kulture. Z združenjem vseh enot pod eno organizacijsko okrilje, je javni zavod postal osrednje kulturno središče v občini in v Posavju. Pokriva delovanje na področju posredovanja profesionalne in ljubiteljske kulturno-umetniške dejavnosti ter s tem decentralizira in omogoča dostopnost kvalitetnih umetniških programov izven državnih središč. Istočasno pa, izhajajoč iz lokalne kulturne dediščine in kulturno-umetniške produkcije, bistveno prispeva v lokalno, državno, še posebej pa s kulturno dediščino, tudi v mednarodno kulturno-turistično okolje.

#### 4.2. Vrednote

Vse enote zavoda delujejo na podlagi področne zakonodaje, v skladu z etičnimi

priporočili Kodeksa javnih uslužbencev in ICOM-ovega kodeksa muzejske etike, s poudarkom na visokem nivoju etike vseh zaposlenih v zavodu. Bistvena v delovanju vseh enot je skrb za kulturne vrednote in njihovo posredovanje in predstavljanje najširši javnosti, z vseh področij umetnosti: glasbe, gledališča, plesa, umetniškega filma, sodobnih vizualnih umetnosti, likovne umetnosti ter kulturne dediščine. Kultura je gibalo civilizacijskega napredka, ohranjanje kulture in umetnosti pa je bistvenega pomena za ohranjanje in razvoj nacionalne identitete. Le-ta se ne odvija in razvija samo v kulturnih prestolnicah, temveč je bistveno zagotavljanje njene dostopnosti tudi v ostalih regionalnih območjih. Zavod z zaposlenimi strokovnimi delavci v vseh enotah zagotavlja prepoznavanje kulturnih vrednot, ki jih s strokovno usposobljenostjo posreduje vsem starostnim generacijam, od predšolskih otrok do upokoјencev. Učinki delovanja na področju kulture, razen s številom obiskovalcev, niso neposredno merljivi, temveč se učinki oprijemljivo lahko odčitavajo na daljši rok. Tako, da se v konkretnih socialnih okoljih poznajo učinki delovanja v t.i. usvojitvi in življenju vrednot, tako v kulturi vsakdanjega življenja, poznavanju in izobraženosti na področju kulture in umetnosti ter s tem v t.i. dodani vrednosti kvalitete lokalne socialne skupnosti.

#### **4.3. Vizija**

Zavod deluje v zahtevni organizacijski strukturi medsebojno povezanih enot. Skrbno in odgovorno pristopa k opravljanju svojih nalog. Vizija posameznih enot je podrobneje navedena v nadaljevanju. Vizija delovanja celotnega zavoda pa je v prizadevanju ostati zanimiv, privlačen in umetniško referenčen kulturni center v občini, Posavju in državi, s kakovostnimi, popularnimi ter žanrsko različnimi programi na vseh umetniških področjih. Na področju kulturne dediščine pa si bo zavod prizadeval za visoke standarde delovanja na področju muzealstva ter sodelovanja z akterji na področju turizma.

Osnovni namen delovanja vseh enot javnega zavoda je izvajanje javne službe, ki jo izvajanje na trgu ne sme ogroziti, kot je določeno v odloku in resorni zakonodaji. V skladu s tem si bomo na področju izvajanja dejavnosti na trgu, oddajanja prostorov v poslovne namene, v enotah KDK in GR prizadevali za čim večji obseg dejavnosti z visoko kakovostnimi storitvami zaposlenih in vseh sodelujočih, po pravilih stroke.

Glede na socialne okoliščine in razvoj si bomo prizadevali omogočiti dostopnost kulturnih programov čim širši javnosti, posebno pozornost bomo namenjali tudi ekonomsko in socialno šibkejšim ter nezaposlenim. Zaradi dolgoročnega delovanja in pridobivanja stalne publike se moramo še posebej posvečati mladi publiki, na vseh področjih delovanja zavoda.

#### **4.4. PSPN matrika**

##### **PREDNOSTI/SLABOSTI (notranji dejavniki)**

##### **Prednosti**

1. Dolgoletno predhodno delovanje zavoda na področju kulture, izkušnje, kanali obveščanja in pridobivanja publike za nove enote zavoda.
2. Dobro, utečeno sodelovanje z nekaterimi organizacijami (Vrtec Krško, OŠ Krško, OŠ Leskovec, OŠ Mihajlo Rostohar, OŠ Sevnica, Glasbena šola Krško, Simfonični orkester GŠ Krško, Big band Krško, Pihalni orkester Krško, LAS, Gimnazija Krško in Brežice idr.).
3. Možnosti prepletanja dejavnosti med enotami.
4. Uprava – direktorica ima dolgoletne izkušnje na področju dela v kulturi, mdr. izkušnje s področja muzealstva, kar je za vzpostavljanje delovanja novih enot koristno.

5. Administracija – dolgoletna izkušnost glavne računovodje, strokovna usposobljenost in poznavanje specifik delovanja na področju kulture.
6. Strokovna usposobljenost programskih strokovnih delavcev vseh enot.
7. Izkušnje zaposlenih.
8. Pridnost in marljivost zaposlenih, pozitiven odnos do dela.

#### **Slabosti**

1. Dislociranost enot.
2. Zelo velik programski in posledično administrativni obseg dela.
3. Pomanjkanje turističnih programov v občini, kar zadeva zlasti ključne objekte kulturnega turizma in enote GR, MMK.
4. Skoncentriranost programskih dogodkov v določenih obdobjih in zato občasne preobremenitve zaposlenih.
5. Nezadostno število urejenih parkirišč na Gradu Rajhenburg. Posledično manjši obisk prirediteljev na gradu.

#### **PRILOŽNOSTI/NEVARNOSTI (zunanji dejavniki)**

##### **Priložnosti**

1. Izkoristiti tehnično-scenske možnosti delovanja celostno obnovljene (december 2014) velike dvorane KDK v kreiranju programa.
2. Izkoristiti potencial, ki ga daje novo obnovljena kulturna dediščina, v povezavi z akterji na področju lokalnega, regionalnega, državnega in mednarodnega kulturnega turizma.
3. Nove zaposlitve, vezane na obnovo KDK.
4. Novi projekti v okviru RRP – za razvoj vsebin, povezanih s kulturno dediščino in kulturno produkcijo.

##### **Nevarnosti**

1. Spremembe zakonodaje (ZUJF, ZUJIK idr.) lahko omejijo delovanje zavoda.
2. Splošna gospodarska kriza, posledično manj dodeljenih sredstev in uporabnikov.
3. Verjetnost potrebe zmanjševanja zaposlenih, zaradi splošne gospodarske krize.

## **5 . Enote zavoda in poslovno okolje**

Enota **Kulturni dom Krško** je edini tovrstni javni zavod na področju kulture v občini Krško in v Posavju. Deluje neprekinjeno, od leta 1977, kar je dolgo časovno obdobje, v katerem je s svojo dejavnostjo postal zelo dobro prepoznaven v ožjem in širšem okolju. Vpliv dejavnosti kulturnega doma na okolje je zelo velik in pomemben, kajti z izbranimi programi in vsebinami vpliva na kulturno-izobraževalni razvoj celotne populacije, od predšolskih otrok, šolarjev, dijakov, študentov, zaposlenih, vse do upokojencev. Obiskovalci prihajajo iz občine, Posavja, na nekatere prireditve iz dolenjskega in širšega slovenskega prostora, pa tudi iz Zagreba. S posredovanimi vsebinami je kulturni dom skozi desetletja sooblikoval kulturni okus publike, ob tem pa ves čas skrbel tudi za ustrezno uvajanje novosti umetniške produkcije.

Po 37-letnem delovanju dotrajana velika dvorana in njena tehnična oprema, je v 2. polovici leta 2014 v celostni prenovi. Zaradi velikih dimenzij dvorane in razpoložljive scenske tehnike, omogoča gostovanja in izvedbe tudi tehnično in scensko zahtevnejših gledaliških, glasbenih in scenskih predstav, kar v ostalih kulturnih domovih in dvoranah v Posavju ni mogoče.

V kulturnem domu še vedno izvajamo kino dejavnost in smo s tem edini še delujoči kinematograf v občini Krško. V zadnjih letih je kino dejavnost oziroma obisk v kinematografih zaradi postopne digitalizacije in možnosti internetnih prenosov filmov za domačo rabo vse bolj

v upadanju. Zato smo vse bolj usmerjeni v predvajanje umetniških filmov, ki jih že 4 leta sofinancira Ministrstvo za kulturo in v program filmov za osnovne in srednje šole. S programi umetniškega filma smo tudi edini v Posavju, na Dolenjskem in spodnjem Štajerskem, vse od Velenja. Nova filmska produkcija naj bi postopoma povsem prešla na digitalne nosilce. Digitalizacija kinematografa bo izvedena do konca leta 2014, v okviru celostne prenove velike dvorane. Digitalizacija bo omogočala hitrejše pridobivanje filmskih kopij, kot doslej, kar pomeni da bodo novi filmi predvajani istočasno kot v ostalih slovenskih kinih.

Kulturni dom Krško upravlja tudi **ploščad** na Trgu Matije Gubca.

Enota **Mestni muzej Krško** je v letu 2010 novo ustanovljena, s sedežem in izvajanjem dejavnosti v celostno obnovljenem t.i. Valvasorjevem kompleksu. Njegova specifična delovanja zaobjema zgodovino mesta Krško, občine Krško ter njegovih prebivalcev.

V letu 2013 je muzej prevzel v uporabo muzejske prostore v **Mencingerjevi hiši** (šest prostorov v obnovljenem Mencingerjevem kompleksu, ki je bil odprt 5.3.2013). Kulturni dom Krško je z ustanoviteljico sklenil pogodbo o brezplačni uporabi prostorov. Sredstva za postavitev razstave je zagotovila ustanoviteljica. Zavod zaradi Mencingerjeve hiše ne bo imel kadrovskih in finančnih sprememb. Upravljanje Mencingerjeve hiše je s strani občine predano podjetju Rudar d.o.o. Strokovno osebje muzeja je vzpostavilo muzejsko postavitev predmetov iz Mencingerjeve zapuščine, prostori so ponujeni javnosti v ogled preko obiska in najav v Mestnem muzeju Krško. V prvem nadstropju je na ogled **Mencingerjeva spominska soba** z razstavljenimi predmeti iz zapuščine ter **soba s freskami protestantskih portretov** (ok. 1550), kot izjemnih tovrstnih fresk v slovenskem in mednarodnem prostoru. V pritličju si je mogoče ogledati avtentično **sušilnico sadja**. Še dva prostora sta predvidena za prezentacijo **industrijske dediščine**. Za slednjo se bo skušalo pridobiti sredstva razpoložljivih javnih razpisov. V skladu z razpisnimi pogoji se vstopnine vsaj 5 let od začetka delovanja ne sme zaračunavati. Mencingerjeva hiša je zelo lepo obnovljeni spomeniški kompleks dveh hiš, ki z vidika kulturne dediščine predstavljata **meščansko bivalno kulturo 19. stoletja**. Leva hiša je po ugotovitvah zgodovinarja dr. Borisa Golca prava Valvasorjeva hiša, torej hiša, v kateri je veliki polihistor dejansko živel.

**Galerija Krško**, s sedežem v nekdanji cerkvi Sv. Duha je v občini prepoznavna, še bolj pa se je v obdobju od leta 1998 dalje uveljavil njen ugled izjemnega in specifičnega likovnega razstavišča v širšem slovenskem strokovnem prostoru. Delovanje Galerije Krško je tesno in preko zaposlenih strokovnih delavcev neposredno povezano z Mestnim muzejem Krško. Vsem obiskovalcem ponujamo obisk obeh enot. Tako zaradi relativno visokega obiska mestnega muzeja tudi obisk v galeriji povečujemo, s tem pa obiskovalcem približujemo likovno umetnost, še posebej trende sodobne umetnosti, ki so v našem okolju slabo predstavljeni, širšo javnost pa je potrebno na tem področju z ustreznimi popularizacijskimi muzejsko-galerijskimi pedagoškimi in andragoškimi pristopi izobraziti in angažirati.

Enote **MMK, GK in GR** so od februarja 2014 vpisane v razvid muzejev in galerij resornega ministrstva. Javno službo v trenutnem obdobju za premično in nepremično dediščino na našem območju opravljata Galerija Božidar Jakac za likovno dejavnost ter Posavski muzej Brežice za ostalo premično in nepremično kulturno dediščino. Obe ustanovi imata trenutno (cca. 3-5 letno obdobje, odvisno od razpisa MK) pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev in galerij. Na naslednjem razpisu Ministrstva za kulturo bo zavod v skladu z možnostmi in izpolnjevanjem pogojev z vsemi muzejskimi enotami kandidiral za pridobitev pooblastila. Eden izmed temeljnih pogojev za kandidacijo je tudi vpis v omenjeni razvid.

Konec junija 2012 je bila zaključena celostna obnova **Gradu Rajhenburg**, ki je v skladu z odlokom o ustanovitvi začel delovati kot enota Kulturnega doma Krško. V juliju 2012 smo začeli s prevzemanjem upravljanja gradu, ki je bil slovesno odprt 1.12.2012.

Na gradu z zbirka nacionalnega pomena še naprej ostaja **Muzej novejše zgodovine Slovenije – Enota Brestanica**, ki je na gradu postavil prenovljeni razstavi - najprej zbirko **Trapisti** (19. april 2013) in nato še zbirko **Izgnanci** (23. oktober 2014) in **zapori** (predvidoma do 2016). Predvsem po teh dveh zbirkah je grad prepoznan v širšem državnem okolju. Zaradi omenjenih zbirk je bil bolj obiskan s starejšimi obiskovalci, kar pa se bo z novimi vsebinami spreminjalo. Grad Rajhenburg je izredno lepo obnovljen arhitekturni spomenik, ki že samo kot tak privablja obiskovalce iz občine, Posavja, Slovenije in mednarodnega prostora, k čemur veliko pripomore njegovo delovanje v preteklih desetletjih. V muzejskem smislu je bistveno predstavljanje gradu kot arhitekturnega spomenika, s historičnim vpogledom v razvoj grajske stavbne dediščine na Slovenskem, skozi vsa zgodovinska obdobja – od romanike, gotike, renesanse, baroka, vse do konca 19. stoletja.

## 6. Razmejitev opravljanja javne službe in tržne dejavnosti po enotah

V skladu področno zakonodajo in v odloku o ustanovitvi javnega zavoda KDK in spremembah, s katerim je Občina Krško leta 2003 prevzela ustanoviteljstvo nad zavodom, so navedene dejavnosti, ki so opredeljene kot izvajanje javne službe in ostale dejavnosti, ki jih v skladu z odlokom še lahko opravlja kot tržno dejavnost.

Glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen, opravlja kot javno službo naslednje naloge:

- prirejanje razstav različnih tematik,
- organizacija abonmajev za odrasle in otroke,
- art kino,
- produkcija lastnih kulturno-umetniških in drugih prireditev,
- posredovanje kulturnih prireditev v lastni produkciji ter v produkciji drugih kulturnih organizacij ali posameznih kulturnih ustvarjalcev,
- organiziranje gledaliških, plesnih in glasbenih delavnic,
- organiziranje proslav, plesov in koncertov, ki niso komercialne narave,
- načrtovanje in izvajanje raznih oblik vzgojno-izobraževalnih kulturnih programov ter sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami,
- skrb za razvoj gledališke, operne, glasbene in plesne dejavnosti z uvajanjem novitet,
- izvajanje informativno-propagandne in založniške dejavnosti, namenjene izvajanju javne službe,
- nudenje prostorskih pogojev ter produkcijo in tehnično pomoč drugim izvajalcem kulturnih programov in projektov,
- sodelovanje s slovenskimi kulturnimi organizacijami in društvi doma in v tujini,
- sodelovanje s kulturnimi zavodi v kulturnih središčih,
- vključevanje v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti,
- pedagoška dejavnost,
- informiranje javnosti,
- dobrodelne akcije,
- varstvo kulturne dediščine,
- raziskovanje na področju humanistike in družboslovja.

Zavod opravlja naslednje tržne dejavnosti:

- organizacija, priprava in izvedba kongresov, posvetovanj, seminarjev, predavanja, sejmov, plesov, proslav in drugih prireditev komercialne narave,
- predvajanje filmov,
- posojanje in prodaja likovnih del in izdelkov umetne in domače obrti ter organiziranja avkcij,
- oddajanje dvoran in drugih prostorov,

- posojanje tehnične opreme in nudenje tehničnih storitev,
- nudenje pogodbenih storitev v okviru registrirane dejavnosti,
- informativno-propagandna in založniška dejavnost, namenjena registrirani dejavnosti, ki ni javna služba,
- gostinske storitve za potrebe zaposlenih izvajalcev in obiskovalcev.

Po tej opredelitvi so organizacija gledališke in glasbene dejavnosti, umetniškega filma ter muzejska in galerijska dejavnost razvrščene v dejavnosti javne službe; najemnine za uporabo prostorov, redna filmska dejavnost ter gostinska in trgovinska dejavnost pa spadajo v tržno dejavnost.

Enota **Kulturni dom Krško** ustvarja poleg javnih sredstev (57% v letu 2013) relativno velik del lastnih prihodkov. V letu 2013 je to 43% letnih prihodkov (17% iz naslova javne službe in 26% iz naslova tržne dejavnosti). Prihodke iz tržne dejavnosti ustvarja s predvajanjem filmov, oddajanjem prostorov, tehnike ter inventarja v najem in opravljanja gostinskih storitev. Ključ za delitev splošnih stroškov med posamezne dejavnosti je višina prihodkov po posamezni dejavnosti. Ceniki za izvajanje tržne dejavnosti so potrjeni s strani sveta zavoda.

Dejavnost **Mestnega muzeja Krško** skoraj v celoti poteka na področju izvajanja javne službe, vendar v skladu z izvrševanjem zahtev razpisnih pogojev muzej obiskovalcem ne sme zaračunavati vstopnine in oddajati prostorov, ki so opremljeni z opremo, ki je financirana iz obnove Valvasorjevega kompleksa, vse do konca februarja 2017. Po izteku tega obdobja bomo uvedli muzejsko vstopnino.

Lastne prihodke tako v okviru javne službe muzej ustvarja z vstopnicami za muzejske delavnice, na področju tržne dejavnosti je to priprava prostorov za dogodke zunanjih organizatorjev in dejavnost muzejske trgovine, ki je začela delovati 16.6.2012. Vanjo je vključena tudi prodajna galerija likovnih del. Ker trgovina ne ustvarja pozitivnega rezultata, se vsi splošni stroški krijejo iz javnih sredstev. V naslednjih letih naj bi pozitivno delovanje krilo tudi sorazmerni del splošnih stroškov.

Dejavnost **Galerije Krško** v celoti zaobjema izvajanje javne službe na področju likovne in muzejsko-pedagoške dejavnosti. Galerija Krško je specifičen razstavní prostor, ki ni primeren za oddajanje in ni namenjen trženju. Vstop v galerijo je prost. Vstopnino za galerijo bi sicer lahko določili, vendar bi s tem znižali obisk ter s tem zmanjšali popularizacijo v našem prostoru že tako zapostavljenega spremljanja likovne umetnosti v najširši javnosti.

V **Mencingerjevi hiši** se v skladu z razpisnimi pogoji 5 let po vzpostavitvi delovanja ne sme zaračunavati vstopnine, to je predvidoma do konca februarja 2018. Prostori tudi sicer niso primerni za oddajanje v tržne namene.

Enota **Grad Rajhenburg** izvaja preko vstopnin v okviru javne službe ogled gradu kot kulturno dediščino s stalnimi in občasnimi razstavami ter organizira glasbene in gledališke dogodke. Tržno dejavnost predstavlja oddajanje prostorov in tehnike v najem, delovanje muzejske trgovine, galerije vin ter izvajanje gostinskih storitev.

Ker je grad kljub skoraj 2-letnemu delovanju še vedno na začetku svoje poti, se postopoma dvigujejo prihodki iz posameznih dejavnosti, ki bodo v bodoče glede na delež posamezne vrste prihodka v primerjavi s skupnimi prihodki krili tudi sorazmerne splošne stroške delovanja.

Na gradu od odprtja deluje muzejska trgovina. Kot smo predvidevali, da se bo z izdelavo čokolade v okviru s strani evropskih sredstev sofinanciranega projekta *Trapistin* povečeval promet na račun izdelave in prodaje čokolade v muzejski trgovini, je čokolada glavni prodajni artikel. Izdeluje jo projektni partner Aleš Kunej s.p.

Muzejski trgovini obeh enot prodajata spominke, izdelke umetne obrti, likovna dela ter publikacije, ki so vsebinsko vezane na delovanje vseh muzejskih enot, na občasne in stalne razstave, na mesto Krško, na Brestanico in grad Rajhenburg.

Grad ima več prostorov, primernih za oddajo v poslovne in kulturne namene ter grajski kapeli za poroke. Oddajanje prostorov in nudenje storitev poteka po ceniku.

Oddajanje prostorov Gradu Rajhenburg pomeni novo dejavnost po obnovi na samem gradu, Na račun selitve nekaterih dogodkov na grad se bo del prihodkov iz najemnin zmanjšal v kulturnem domu. Kakšne in kolikšne spremembe v dejavnosti in na strani prihodkov s tržne dejavnosti za posamezne enote to pomeni, je težko predvideti, vendar bo po enem letu delovanja gradu situacija bolj jasna, a še vedno težko natančno predvidljiva, ker je odvisna od konkretnega povpraševanja. Spremembe je potrebno upoštevati pri letnem načrtovanju prihodkov obeh enot še posebej od 2014 dalje, ko bo situacija iz leta 2013 že dala bolj jasno sliko.

Tako v okviru izvajanja javne službe kot dejavnosti na trgu bomo poskušali izvajati čim več prireditev, v okviru razpoložljivih programskih sredstev ter v okviru pričakovanih prihodkov iz prodaje vstopnic za posamezne prireditve - tako v kulturnem domu kot na gradu.

## 7. Programske usmeritve zavoda v letih 2015 - 2019

### 7.1. KULTURNI DOM KRŠKO

#### 1. Prirejanje **razstav** različnih tematik

Likovne razstave se postavljajo v zgornjem in/ali spodnjem razstavišču avle. Glede na veliko frekventnost obiskovalcev in pogostitvene prireditve, ki se pogosto odvijajo v obeh avlah, se temu ustrezno prilagajajo likovne razstave, ki so slikarske, grafične in fotografske. (Kiparske razstave predstavljajo prevelik rizik z vidika varovanja likovnih del.) Lahko se postavljajo tudi razstave s panoji, ki morajo biti statično zanesljivi in varni. Osrednja likovna dejavnost v zavodu se sicer odvija v Galeriji Krško in v veliki dvorani Gradu Rajhenburg, razstavišče avle pa je primerno za postavitve preglednih skupinskih, priložnostnih in samostojnih razstav umetnikov.

2. V sodelovanju z ustanoviteljico bomo sodelovali v okviru izvajanja umetniških instalacij v starem mestnem jedru, v okviru skupnih prizadevanj za oživljanje le-tega.

3. Organizacija gledališko-scenskih in glasbenih **abonmajev** za odrasle in otroke  
Organizacija abonmajev pomeni temeljno poslanstvo enote KDK in poteka od leta 1991. Organizirata se 2 gledališko-scenska abonmaja s po 6 - 8 predstavami na sezono. Jazz-etno abonmaja (7 koncertov) in na novo po digitalizaciji kina filmski abonmaji od 2015 dalje.

4. Po obnovi velike dvorane postopno uvajanje mednarodnega medkulturnega 3 dnevnega festivala.

5. Vodilna organizacija mednarodnega festivala uličnega gledališča Ana Desetnica, z odprtostjo za potencialne soorganizatorje in sofinancerje.

6. Kulturni dom Krško je od leta 2010 član **Art kino** mreže Slovenije, že četrto leto pridobiva sofinancerska sredstva na letnih razpisih Ministrstva za kulturo. V okviru art kina predvajamo izbran program umetniških filmov.

Zaradi tehničnega razvoja in napredka je potrebna digitalizacije kinematografa, ki se bo



izvedla v okviru celostne prenove dvorane v letu 2014. Ohranili bomo tudi 35 mm filmska projektorja, zaradi možnosti prikazovanja nedigitaliziranih filmskih formatov. Vsa filmska produkcija, tako komercialnih kot umetniških filmov postopoma prehaja v popolno digitalizacijo. To pomeni, da novih filmov ne bo več mogoče od distributerjev dobiti na 35 mm trakovih, temveč samo na digitalnih nosilcih.

Ob programu umetniškega filma bomo v lastni organizaciji ter v sodelovanju z Art kino mrežo za osnovne in srednje šole izvajali **filmsko vzgojo**.

Izbran program umetniškega oz. nekomercialnega filma bomo izvajali v okviru **Letnega kina** na GR, predvidoma s projekcijami dvd in *blueray* nosilcev.

7. **Produkcija** lastnih kulturno-umetniških in drugih prireditev, Zaradi kadrovske zasedbe v KDK lastna umetniška produkcija ni mogoča. Kulturni dom pa lahko občasno nastopi kot ko-producent v različnih oblikah in z različnimi sodelujočimi ustvarjalci, predvsem kot organizator in vsebinski partner. Možnost sodelovanja, s pogojem zadostnih finančnih sredstev, je predvsem z domačimi kulturnimi društvi, ki delujejo na najvišjem kakovostnem nivoju. Tovrstne koprodukcije bi se lahko poskušalo posredovati tudi v druge kulturne ustanove po Sloveniji. Ob tem je treba upoštevati omejitve s strani organizatorjev v Sloveniji, kajti ljubiteljski kulturni produkciji je obisk publike zagotovljen predvsem v domačih okoljih, medtem ko je v tujih okoljih, tako s strani organizatorjev kot s strani publike, zanimanje bistveno manjše.
8. **Organiziranje** gledaliških, plesnih, glasbenih, restavratorsko-konservatorskih in drugih **delavnic**, je mogoče v katerikoli ustrezni enoti zavoda, s tem da mora biti finančna konstrukcija posameznih delavnic uravnotežena, prihodki pa pridobljeni s strani programskih stroškov, kotizacije udeležencev, javnih razpisov in sponzorskih ali donatorskih sredstev.
9. **Organiziranje** proslav, plesov in koncertov, ki niso komercialne narave, se organizira v enotah Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško in Grad Rajhenburg, tudi v sodelovanju z zunanjimi naročniki in v soorganizaciji z različnimi društvi in združenji.
10. **Načrtovanje in izvajanje raznih oblik vzgojno-izobraževalnih kulturnih programov** ter sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami poteka v okviru vseh enot, v skladu z letnimi načrti posameznih enot in v skladu z vsebinskimi specifikami posameznih enot. Na področju kulturnega doma so to predavanja različnih tematik, predstavitve knjig in dokumentarni filmi. Večji poudarek bomo v prihodnjem obdobju dali umetnostni vzgoji na vseh umetniških področjih. Na področju muzealstva so to muzejske pedagoške delavnice, vodeni ogledi, predavanja s področja varovanja dediščine in organizacija delavnic s področja varovanja in popularizacije kulturne dediščine.
11. Skrb za **razvoj** gledališke, operne, glasbene in plesne dejavnosti z uvajanjem **novitet** se izvaja v okviru letnih programov, v skladu s finančnimi zmožnostmi in v skladu s pričakovanji in okusom publike.
12. Izvajanje **informativno-propagandne in založniške dejavnosti**, namenjene izvajanju javne službe poteka v vseh enotah, v okviru kulturnega doma predvsem z abonmajskimi knjižicami ali zloženkami posameznih zaokroženih programov, v okviru ostalih enot pa s tiskovinami (vabila in zloženke) s strokovnimi besedili k posameznim razstavam in dogodkom ter z izdajo katalogov s strokovnimi besedili k posameznim razstavam.
13. V okviru vseh enot se **sodeluje** s slovenskimi kulturnimi organizacijami, društvi doma in v tujini, v skladu z vsebinskimi in organizacijskimi skladnostmi in nameni povezovanja.

14. Vse enote se s svojimi programi in delovanjem **vkjučujejo v kulturno življenje lokalne in širše skupnosti**, s tem, da vse enote zaobjemajo vso ciljno publiko, od najmlajših, torej predšolskih otrok, do upokojencev, pri tem pa presegajo občinski nivo delovanja. Kulturni dom s svojim delovanjem posega v regionalno okolje, s posameznimi programi tudi na državno okolje in hrvaški Zagreb. V enotah s področja muzealstva in galerijske dejavnosti pa se deluje tako na lokalnem kot na državnem in mednarodnem področju privabljanja ciljne publike.
15. **Informiranje javnosti o prireditvah in dejavnosti vseh enot** poteka v skladu z načeli ekonomičnosti z mesečnimi programi prireditev, vabili na dogodke, tako v tiskani kot elektronski obliki, za pomembnejše dogodke se sklicuje novinarske konference. Uporablja se vse razpoložljive brezplačne medijske najave, izjemoma, za pomembne prireditve in akcije promocija poteka tudi preko medijev javnega obveščanja (jumbo plakati, radio). V Posavskem obzorniku se plačljivo najavlja predvsem programe, za udeležbo katerih se zaračunava vstopnina. Predvsem pa se promovira dejavnosti vseh enot preko lastnih spletnih strani, socialnih omrežij in elektronske adreme. Vse enote vključujemo v skupne promocijske akcije, tako v okviru združenj (Združenje KUDUS, Art kino mreža, Skupnost muzejev Slovenije, Poletna muzejska noč, Knjižica pedagoških muzejskih programov) in državnih prireditev, kot je Kulturni bazar, Otroški bazar idr.
16. Dejavnost **varovanje kulturne dediščine** se izvaja v enotah Mestni muzej Krško, Mencingerjeva hiša, Galerija Krško in Grad Rajhenburg.
17. **Raziskovanje na področju humanistike in družboslovja** se odvija v vseh enotah, v skladu s primarnimi dejavnostmi posameznih enot, predvsem pa na področju muzealstva.
18. Upravljanje javne kulturne infrastrukture v skladu z ZUJIK-om in veljavno zakonodajo..
19. Podpora lokalni ljubiteljski kulturi v skladu z ZUJIK-om in veljavno zakonodajo.
20. Tržni programi za izvajanje dejavnosti na trgu (oddajanje prostorov, kino, bife, kavarna<sup>5</sup>, poroke, kulturno-turistični programi) v skladu z načrti trženja za posamezna področja, ki bodo izdelani v letu 2015.

### **Prioritete in cilji**

1. Priprava in izvedba kakovostnih in prepoznavnih programov.
2. Oblikovanje in izvajanje programov za različne ciljne skupine.
3. Ustrezno pridobivanje kadrov in oblikovanje potrebnih strokovnih oziroma projektnih skupin za posamezne teme.
4. Sodelovanje z drugimi sorodnimi inštitucijami v Sloveniji in v mednarodnem prostoru.
5. Ohranjanje in pridobivanje nove redne publike iz mlajših generacij.

### **Vizija**

1. Vzpostavitev in utrditev prepoznavnosti KDKja skozi prireditve v občini, v regiji, slovenskem in regionalnem okolju.
2. Ohranjanje prepoznavnega prireditvenega programa KDKja.
3. Nadgradnja programov za osnovne šole in dijake, razširitev druge ponudbe ter širjenje obsega in števila obiskovalcev.
4. Zagotavljanje dostopnosti socialno ogroženim.

---

<sup>5</sup> Za kavarno se trženjski načrt izdelava, v kolikor ne bo zunanjsega najemnika in bo delovala v okviru zavoda.

## 7.2. MESTNI MUZEJ KRŠKO

### Pomen javne službe / področja dela

MMK je nov muzej, ki je od začetka 2014 vpisan v razvid muzejev. Muzej je specializiran lokalni muzej in v skladu z ustanovitvenim aktom opravlja javno službo za področje mesta in občine Krško. Področja delovanja so: zbiranje, dokumentiranje, raziskovanje, razstavljanje, varovanje, predstavljanje in promocija nepremične in premične dediščine mesta in občine Krško v vseh obdobjih.

Muzej pri svojem delu sodeluje z regionalnimi in nacionalnimi muzeji.

Javna služba muzeja skladno z zbiralno politiko (Dokument o zbiralni politiki MMK, GK in GR je v pripravi, narejen bo v letu 2015) in poslanstvom muzeja, obsega evidentiranje, zbiranje in dokumentiranje muzejskega gradiva na območju mesta in občine Krško. Ob začrtanih stalnih razstavah, ki so delno že predstavljene in temeljijo na pomembnih osebnostih (Adam Bohorič, Jurij Dalmatin, Janez Vajkard Valvasor, Josipina Hočevar in Vladimir Štoviček), so obiskovalcem na voljo tudi občasne razstave, ki jih muzej pripravlja v lastni produkciji ali v sodelovanju z drugimi ustanovami in posamezniki v domačem in mednarodnem prostoru.

Pomemben del delovanja je priprava in izvajanje posebnih programov za muzejske obiskovalce, ki je namenjen predstavljanju in popularizaciji raznovrstne dediščine in muzeološke stroke ter v okviru slednjega sodelovanje in povezovanje doma in v tujini.

MMK skrbi za upravljanje in vzdrževanje t.i. Valvasorjevega kompleksa, kjer ima tudi sedež.

Po zaključeni prenovi se je marca 2013 v Mencingerjevi hiši v 6-ih prostorih vzpostavilo delovanje dislocirane enote MMK (z lastnico Občino Krško je sklenjena pogodba o brezplačni uporabi prostorov.) V sklopu MMK od sredine leta 2012 deluje muzejska trgovina, ki prodajne artikule razvija iz področja delovanja javne službe, sama dejavnost trgovine pa sodi v tržno dejavnost.

### Poslanstvo muzeja

MMK je muzej, ki izvaja dejavnost varovanja, ohranjanja, raziskovanja, predstavljanja in populariziranja premične dediščine na območju mesta in občine Krško, pri čemer upošteva pristojnosti določene z zakonodajo in ICOM-ov kodeks muzejske etike. MMK je raziskovalna in vzgojno- izobraževalna ustanova, ki združuje skrb za nepremično, premično in nesnovno dediščino na območju delovanja.

### 1. Načrt postavitve stalnih razstav

V programskem dokumentu, ki je bil oblikovan za potrebe projekta *Celovita obnova Valvasorjevega kompleksa v Krškem*, je bil izdelan načrt postavitve stalnih razstav oz. vzpostavitev mestnega muzeja. Ta sloni na življenjih posameznikov, ki so s svojo prisotnostjo v mestu Krško zaznamovali različna zgodovinska obdobja. Njihovo življenje in delo pomenijo ključne dogodke mesta, občine, regije in širšega območja. Mesto Krško lahko med svoje nekdanje prebivalce med drugimi šteje: Adama Bohoriča, Jurija Dalmatina, Janeza Vajkarda Valvasorja, Ivana Lapajneto, Tomaža Romiha, zakonca Martina in Josipino Hočevar, Viljema Pfeiferja, Janeza Mencingerja, Vladimirja Štovička, Jara Hilberta, Franca Vardjana idr. Koncept muzejskih predstavitev predstavlja njihovo življenje in delo v Krškem, ki presega lokalne in regionalne okvire.

Postavitvam iz obdobja 2010 – 2014, bodo v programskem obdobju 2015 – 2019 sledile:

- Prenova/dopolnitev stalne razstave del Vladimira postavitev Štovička – gre za permanentno delo, ki izhaja iz fonda del, ki se ureja in nato sprotno predstavlja javnosti
- vzpostavitev t.i. ulične razstave – večletni projekt je že v izvajanju in ga bomo dograjevali po fazah
- postavitev razstave o življenju in delu Adama Bohoriča in Jurija Dalmatina v Krškem – zaradi obsežnosti tematike in kompleksnosti teme *Protestantizem v Krškem*, je predvidena muzejska predstavitev v več fazah
- razvoj mesta Krško – predstavitev mesta kot urbanističnega organizma in razvoj vsebin v njem skozi čas – razstava bo nudila tudi vpogled v modele revitalizacije
- arheološka dediščina območja prostora Občine Krško s poudarkom na Neviodunumu (poleg občasne razstave o Neviodunumu - sodelovanje s PMB) govorimo tudi o ureditvah lokacij kot o obliki t.i. stalnih razstav na terenu – se pravi, predstavitev *in situ*
- industrijska dediščina mesta in občine Krško – predstavitev nepremične, premične in nesnovne dediščine, ki je vezana na razvoj industrijskih panog – vzpostavitev muzejskih in izobraževalnih programov znotraj muzejskih kapacitet KDK in tudi dislocirano po posameznih lokacijah

Sistematično delo na vseh izpostavljenih vsebinah bo postopoma privedlo do vzpostavitve registra kulturne dediščine območja Občine Krško kot zbirnega registra, ki bo v nadaljevanju omogočal tudi označevanje enot dediščine na terenu.

## 2. Občasne muzejske razstave

Občasne razstave so del programa, ki s svojo dinamiko omogoča tako permanentno vračanje obiskovalcev kot tudi vzpostavitev sodelovanja z različnimi institucijami na lokalni, državni in mednarodni ravni.

V skladu z razpoložljivimi prostorskimi kapacitetami in finančnimi okviri je cilj letno izpeljati 2-3 občasne razstave različnih obsegov. Del programa že izvajamo v okviru programa Krško in Krčani, ki predstavlja obliko platforme, znotraj katere je izdelana razstava s področja domoznastva; lahko tudi v sodelovanju z Valvasorjevo knjižnico Krško in drugimi inštitucijami v povezavi z izbrano temo.

S tem tipom razstav se bomo skušali vključevati tudi v aktualno problematiko življenja v Krškem (mišljena tako mesto kot tudi območje občine), še zlasti na temo oživljanja naselbinskih jeder. Občasne razstave se menjajo vsako koledarsko leto, izjemoma jih je mogoče (predvsem zaradi interesa javnosti in možnosti, ki jih nudijo za izobraževalno in pedagoško delo) podaljšati.

Ob občasnih razstavah so praviloma organizirani tudi kolokviji kot oblika krajših strokovnih posvetov in jih bomo izvajali v skladu z vsakoletnim programom in cilji MMK.

V preteklosti velikokrat izpostavljeni cilj znotraj razstavne dejavnosti MMK je predstavitev t.i. 'krških predmetov'; fonda, ki je bil iz Krškega odpeljan ob ustanovitvi Posavskega muzeja Brežice. Kot obliko občasne razstavne dejavnosti bomo v obliki malih tematskih razstav oz. popularnih muzejskih vitrin postopoma predstavljali izbrane predmete zbirke, ki je bila vzpostavljena ob ustanovitvi Muzejskega društva.

## 3. Raziskovalna dejavnost in predstavitev rezultatov oziroma dela muzeja

V skladu z načrti postavljanja stalnih in občasnih postavitev ter v skladu z aktivnostmi izvedenih projektov je raziskovalna dejavnost MMK usmerjena v vsebine, ki so podpora razstavni dejavnosti in drugim muzejskim programom. V skladu s kadrovskimi in drugimi možnostmi se bomo z vsebinami prijavljali na razpoložljive razpise in projekte.

V pripravi (deloma tudi v obliki sinopsisov) so:

- vsebine v zvezi z razvojem mesta
- pomemben del novih raziskovalnih tem se razvija iz izvedene prenove Mencingerjeve hiše; gre tako za življenje Janeza Mencingerja, še zlasti pa pomembno polje raziskovalnega dela odpirajo odkrite renesančne freske iz 16. stoletja

- za mesto Krško in celotno občino je zelo pomembna tematika povezana z delom na področju industrijske kulturne dediščine. Nastanek in razvoj industrijskih obratov je imel močan vpliv na način življenja ljudi v posavskem prostoru in njegovem zaledju; vplival je na hiter razkroj tradicionalnega načina življenja, rast blagostanja, razvoj mest in drugih naselij in tudi na spremembo demografske podobe prostora. Delo na tem segmentu dediščine odpira nove možnosti za povezovanja v slovenskem in mednarodnem prostoru in tudi možnosti projektnega financiranja.

V ta sklop uvrščamo tudi strokovna predavanja, ki jih bomo izvajali v določeni (mesečni ali dvomesečni) časovni dinamiki – s poudarkom na jesenskih, zimskih in zgodnjih spomladanskih terminih – tematsko se bomo osredotočali na navedene raziskovalne teme in tudi na širše postavljeno tematiko varovanja in oživljanja kulturne dediščine.

Kustosi MMK bodo v primeru povabila tudi v prihodnje sodelovali pri projektih drugih inštitucij ali vzpostavljenega projektnega sodelovanja.

#### **4. Pridobivanje in prevzemanje predmetov in gradiva**

Dolgoročni cilj MMK je vzpostavitev in izvajanje vseh muzejskih dejavnosti in nalog določenih z zakonodajo. V pripravi je Dokument o zbiralni politiki v muzejskih enotah, potrdil ga bo strokovni svet muzejskih enot.

Depojski prostori so vzpostavljeni v podstrešnih prostorih Valvasorjeve hiše, dokumentiranje in inventariziranje poteka predvsem na fondu del Vladimira Štovička (donacija umetnika Občini Krško l. 1976 - v zbirko se sprotno vključujejo tudi druga likovna dela in muzejski predmeti, ki jih muzej pridobiva ob svoji razstavnih dejavnosti (odkupi, morebitne donacije).

#### **Zbirke Mestnega muzeja Krško od leta 2010 do 2019**

1. Mesto Krško od nastanka do sodobnosti
2. Zbirka Janez Vajkard Valvasor in Valvasorjevi v Krškem
3. Zbirka Vladimirja Štovička
4. Zbirka Josipina Hočevar in 19. stoletje
5. Zbirka Krško in Krčani
6. Zbirka industrijska dediščina

Zbirke bodo dopolnjevale in na novo oblikovane skladno s strateškim načrtom, zbiralno politiko ter kadrovskimi, finančnimi in prostorskimi zmožnostmi.

Skupaj z ustanoviteljico Občino Krško je treba rešiti tudi vprašanje pridobivanja t.i. 'krških predmetov' iz fonda Posavskega muzeja Brežice za potrebe stalnih in občasnih razstav MMK.

#### **Dokumentacija**

Leta 2011 smo pridobili dokumentacijski sistem Galis in pričeli z vnašanjem podatkov o predmetih in zbirkah. V letu 2012 je izvedena zaposlitev kustosa dokumentalista, ki je prevzel celovito skrb za področje. Cilj je razvijati in nadgrajevati področje s kakovostnim delom, kar v končni fazi pripomore k izboljševanju dostopnosti muzejskega gradiva in s tem promocijo muzejskega dela. Urejeni muzejski in dokumentacijski fondi pa so tudi predpogoj za kakovostno razstavno dejavnost in dobro projektno delo.

#### **5. Pedagoški in andragoški programi**

V obdobju 2015 do 2019 je cilj z različnimi akcijami in promocijo povečevati število obiskovalcev. Poleg šolskih skupin, ki so v tem segmentu delovanja primarna ciljna skupina, bomo opredelili tudi druge ciljne skupine in jih skozi usmerjene akcije skušali tudi čim

uspešneje nagovarjati. Pri šolskih skupinah se bomo osredotočili na pripravo programov, ki bodo omogočili daljše bivanje učencev v muzejskih prostorih (npr. izvajanje programov kulturnih dni).

Pedagoški in andragoški programi bodo potekali na več nivojih:

- delavnice za različne šolske skupine: različne teme v vsebinski povezavi z občasnimi in stalnimi razstavami MMK, GK in GR
- nedeljske muzejske delavnice Pri Valvasorjevih: v času od junija do oktobra
- najavljena strokovna vodstva kustosov MMK, GK in GR in vabljenih gostov
- strokovna predavanja zunanjih sodelavcev

MMK ima urejen prostore za izvajanje pedagoških in andragoških dejavnosti. Prostor je namenjen tudi zunanjim izvajalcem, predvsem JSKD OI Krško in je matični prostor Društva likovnikov Krško OKO in Društva ljubiteljev fotografije Krško.

### **Ustaljene prireditve – prepoznavni program MMK**

Prireditve in dogodki pomenijo osrednjo komunikacijo z domačimi in bližnjimi obiskovalci. Del programa je že utečen na posamezne datume, vsak med njimi je povezan z vsebinami muzeja in z okoljem, ki ga dejavnost muzeja pokriva. Glede na dogodke, ki jih pripravljajo drugi organizatorji v lokalnem prostoru na že utečene dneve, je muzej kot muzejski in galerijski dan predviden in uporabljen **torek**.

Ustaljeni datumi:

- **januar** in **februar**: »Zimske urice« – povezano z dediščino Jurija Dalmatina in Adama Bohoriča.
- **8. februar**: **kulturni praznik**: dan odprtih vrat
- **5. marec**: pridobitev mestnih pravic – otvoritev razstave, predavanja – dogodek v zvezi z razvojem mesta Krško.
- **30. marec**: odprtje muzeja – dan muzeja. Delavnice, otvoritve, kolokviji ipd.
- **18. maj**: mednarodni muzejski dan – dogodek v skladu z letno temo ICOM
- **Poletna muzejska noč** – tretja sobota v juniju – odprtja, delavnice ...
- **Štovičkov dan** – 26. junij – rojstni dan Vladimirja Štovička – dopolnitve oz. javna vodstva po stalni razstavi.
- **29. september** – prva pisna omemba Rajhenburga in Krškega polja in **30. september**: ustanovitev Muzejskega društva za politična okraja Krško in Brežice leta 1939, oba datuma je mogoče združevati in pripraviti dogodek ter obeležitev. Sodelovanje v projektu **Dnevi evropske kulturne dediščine**.
- **7. oktober** – postavljena plošča na hišo in označitev hiše kot Valvasorjeve hiše leta 1894
- **3. december** – Ta veseli dan kulture – javna vodstva, predstavitve ipd.
- **Predbožični vikend v decembru** – Praznični vikend v starem mestnem jedru Krškega - sodelovanje z muzejskimi delavnicami.

### **Uporaba atrijev in drugih prostorov**

Mestni muzej Krško ima ustrezno infrastrukturo za izvajanje raznovrstnih dejavnosti drugih organizatorjev, predvsem v večnamenskem prostoru v pritličju, pedagoškem prostoru in v dveh odprtih atrijih.

## **6. Promocija in predstavljanje muzeja, obveščanje javnosti**

Mestni muzej Krško ima oblikovano celostno grafično podobo, ki jo je oblikovala na javnem razpisu izbrana oblikovalka Polona Zupančič.

Izjemnega pomena je aktualizirana vsebina spletne strani kot osnova komunikacije z javnostjo. MMK je sicer že uvrščen v različne turistične ponudbe, vendar trenutno še ni vidnega učinka, kar je povezano tudi z začetki vzpostavljanja Posavja kot turistične destinacije.

Skozi trajnostne vidike uspešno izvedenega projekta Pot medicinarstva in lektarstva med Krškim in Zagrebom se MMK predstavlja mednarodni javnosti.

MMK se predstavlja v mednarodni javnosti v okviru projekta Pot medicinarstva in lektarstva med Krškim in Zagrebom, v katerem je vodilni partner Regionalna razvojna agencija Posavje, partnerji pa so Občina Krško, Zagrebška županija in Regionalna razvojna agencija Zagrebške županije. MMK je upravičenec aktivnosti, ki jih kot partner vodi Občina Krško.

Junija 2012 je začela delovati muzejska trgovina z razvitimi in izdelanimi lastnimi muzejskimi spominki, skupaj z recepcijo muzeja v pritličju ob atriju.

### **Obiskovalci in odpiralni čas**

Mestni muzej Krško je odprt vsak dan, ob ponedeljkih med 10. in 16. uro, od torika do sobote med 12. in 18. uro, ob nedeljah med 14. in 18. uro, za najavljene skupine tudi ob drugih urah.

Evidenca, tako dnevna kot mesečna, je sistematično vodena za obiskovalce muzeja, posebej pa se ocenjuje število obiskovalcev na prireditvah.

Odpiralni čas ob ponedeljkih zagotavljajo kustosinji in koordinator in organizator kulturnih programov, preostale dni pa muzejski vodnik.

Vstop v muzej je prost v skladu z določili programa IPA in projekta Pot medicinarstva in lektarstva med Krškim in Zagrebom do konca projekta 2012 in delno še naslednjih 5 let, do leta 2017.

### **Dostopnost Mestnega muzeja Krško**

#### **Fizična dostopnost**

Muzej se nahaja v starem mestnem jedru mesta Krško, tik ob regionalni cesti Krško—Celje. Lokacija je ugodna, vidna in dostopna, problem so neustrezna parkirišča in neurejen prometni režim za pešce v neposredni okolici. Cilj je pridobitev podpore za ustrezno prometno ureditev okolice muzeja, predvsem prehoda med Galerijo Krško in muzejem, dolgoročno pa tudi urejenega celotnega območja ob muzeju ter ureditve parkirišč in postajališč za avtobuse. Muzej je dostopen tudi funkcionalno oviranim osebam.

#### **Virtualna – informacijska dostopnost**

Muzej ima aktualno ažurirano spletno stran v slovenskem jeziku s kratkoročnim ciljem vzpostavitve tudi delne angleške verzije v roku enega leta. Vse spletne strani enot Kulturnega doma Krško so medsebojno povezane. V letu 2015 je predvidena širša predstavitev na spletnem portalu museum.si.

V MMK deluje kavarna, ki jo Občina Krško oddaja gostinskemu najemniku.

V MMK deluje muzejska trgovina, za katero se bo v letu 2015 izdelal trženjski načrt.

V MMK in Mencingerjevi hiši je vstop za obiskovalce brezplačen, prostorov se v skladu z izpolnjevanjem učinkov obnove ne oddaja v tržne najeme.

### **7. Upravljanje in vzdrževanje nepremične kulturne dediščine**

V skladu z ZVKD-1 – je potrebno pripraviti načrt upravljanja za vse spomenike in spomeniška območja, ki imajo upravljavca. Za Valvasorjev kompleks in Grad Rajhenburg se načrt pripravi v letu 2015.

## 8. Sodelovanje z drugimi inštitucijami

Mestni muzej Krško je okolje, kjer se srečujejo različni pogledi in predstavljajo dosežki različnih humanističnih strok in ta segment delovanja ustanove bo imel veliko težo tudi v obdobju 2015 – 2019.

### Vizija in cilji MMK

1. Pridobitev državnega pooblastila za izvajanje javne službe za muzejsko in likovno dejavnost.
2. Izvajanje javne službe v sodelovanju z lokalno skupnostjo in sorodnimi institucijami in v skladu s standardi.
3. Pridobivanje muzejskega gradiva skladno z načrtano zbiralno politiko, prostorskimi, depojskimi in kadrovskimi zmožnostmi ter skrb za inventarizacijo zbranih gradiv.
4. Ustrezna arhivska dokumentacija s poudarkom na hemeroteiki, fototeiki in video-audioteki.
5. Zagotavljanje dostopnosti dokumentacije.
6. Oblikovanje stalnih in občasnih razstav, oblikovanje zbirk ter izvajanje podpornih programov za različne ciljne skupine – upoštevanje načela participacije / sodelovanja uporabnikov.
7. Znanstveno-raziskovalna in vzgojno-izobraževalna dejavnost ter posredovanje znanj raznovrstnim ciljnim skupinam.
8. Fizična, virtualna in intelektualna dostopnost ter mobilnost dejavnosti muzeja.
9. Celovito upravljanje in razvoj spomenika v lasti občine Krško – Valvasorjevega kompleksa.
10. Sodelovanje v skupnih aktivnosti vseh enot Kulturnega doma Krško ter dopolnjevanje vsebin.
11. Pridobivanje sredstev iz različnih državnih in evropskih razpisov.
12. Oblikovanje in izvajanje kakovostnih in prepoznavnih programov za različne ciljne skupine.
13. Delovanje specializirane trgovine in oblikovanje lastnih izdelkov.
14. Ustrezno pridobivanje kadrov in oblikovanje potrebnih strokovnih oziroma projektnih skupin za posamezne teme.
15. Sodelovanje z raznovrstnimi strokovnjaki – zagotavljanje interdisciplinarnosti
16. Sodelovanje z drugimi muzeji in sorodnimi inštitucijami v Sloveniji in v mednarodnem prostoru.
17. Popularizacija in predstavljanje dediščine in dela muzeja v lokalnem, državnem in mednarodnem okolju.

### 7.3. GALERIJA KRŠKO

Cilj je predstavljanje kvalitetnih in izvernih avtorjev različnih generacij, z umetniškimi postavitvami, prirejenih posebej za ta prostor, še posebej z usmeritvijo v produkcijo sodobne umetnosti. Namenjena je projektom, ki inovativno pristopajo k sooblikovanju poznobaročnega prostora v smislu t.i. *site-specific* razstav. Program Galerije Krško je zasnovan na viziji in možnosti, da postane eno najbolj eminentnih razstavišč v Sloveniji, s predstavljanjem širše sodobne likovne produkcije in z jasno konceptualno usmeritvijo razstavnega programa. Že samo razstavni prostor kot tak, skupaj z dovolj kakovostnim vsebinskim konceptom, daje izjemne možnosti presejanja lokalnega nivoja delovanja.



Program je oblikovan na osnovi utečenih sodelovanj, vlog umetnikov, predlogi zaposlenih kustosev ter s predlogi članov strokovnega sveta. Načrtovano je prijavljanje programov na razpise Ministrstva za kulturo ter pridobivanje sredstev za omogočanje boljših pogojev delovanja Galerije Krško ter tudi za sodelujoče umetnike.

Galerijska sezona zaradi neogrevanega prostora traja od aprila do konca oktobra, vsako leto je pripravljenih 4 do 5 razstav, odvisno od razpoložljivih sredstev. Odpiralni čas je povezan z odpiralnim časom Mestnega muzeja Krško, strokovne naloge opravljajo kustosinje vseh enot, občasno, v skladu s konceptom posameznih razstav, lahko gostujejo zunanji kustosi. Galerija Krško ima od novembra 2010 svojo spletno stran, ki je tekoče in aktualno administrirana. V letu 2011 je bila oblikovana je tudi celostna grafična podoba (znak, oblika vabila in zloženke).

### **Poslanstvo**

Galerija Krško je prostor kakovostnih likovnih razstav, pripravljenih posebej za to razstavišče, z namenom vzpostavitve dialoga med prostorom in umetniškimi deli, s sodelovanjem slovenskih in tujih likovnih umetnikov, ki ustvarjajo tako v klasičnih likovnih izraznih medijih kot v medijih sodobne umetnosti (video, performance, instalacije idr.).

### **Vizija in cilji**

1. Galerija Krško je prostor t.i. *site-specific* razstav, ustvarjenih posebej za ta prostor.
2. Kakovosten program, ki privabi širšo publiko in je oblikovan dolgoročno.
3. Večja skrb za promocijo in predstavljanje razstav ter galerije same, popularizacija likovne umetnosti.
4. Izboljšanje infrastrukture galerije.
5. Pridobivanje dodatnih sredstev in podpor za izpeljavo programa.

## **7.4. GRAD RAJHENBURG**

Grad Rajhenburg je eminenten kulturni spomenik v slovenskem in mednarodnem merilu, kar dokazuje tudi s statusom kulturnega spomenika nacionalnega pomena. S prenovo je vzpostavljeno stanje, ki omogoča kakovostno nadgradnjo tudi z muzejskimi in umetniškimi programi, ki pa so prilagojeni oz. izhajajo iz arhitekturnih danosti kompleksa. V gradu tudi po obnovi deluje Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Enota Brestanica. Občina Krško je kot lastnica gradu Rajhenburg v letu 2010 pridobila sredstva za prenovo gradu, ki je bila zaključena v sredini leta 2012. Ob prijavi na razpis je bil oblikovan podroben program, ki je bil pripravljen v sodelovanju Občine Krško, KS Brestanica, KD Brestanica in TD Brestanica ter z MNZS, Enota Brestanica.

Muzejski program oblikujejo, koordinirajo in izvajajo strokovni delavci enot Mestni muzej Krško, Galerija Krško in Grad Rajhenburg.

Poudarek programa v obdobju 2015-2019 bo na:

- arhitekturni in stavbni zgodovini grajske stavbe, ki jo bomo predstavljali skozi medij muzejskih razstav - te pa lahko postavimo v fizični ali virtualni obliki
- raziskovanje in predstavljanje zgodovine gospodov rajhenburških
- ohranjanje vzpostavljenih in vzpostavljanje novih partnerskih sodelovanj z muzejskimi in raziskovalnimi ustanovami v domačem in tujem prostoru
- prirejanje občasnih lastnih razstav z likovnega in muzejskega področja v veliki dvorani in prenosov iz drugih domačih in tujih ustanov

Organiziranje kulturnih prireditev in oddajanje prostorov gradu za kulturne prireditve in v tržne namene poteka preko enote KDK. Delo vseh enot se medsebojno tudi na programskem delu tesno povezuje. KDK z organizacijo kulturnih prireditev na gradu, objektu kulturne dediščine, bogati kulturno-turistično ponudbo v Posavju ter pripomore k promociji le-te.

Na gradu je opremljena kavarna in restavracija. Od junija 2014 kavarna začasno deluje v okviru zavodove PE Kavarna Grad Rajhenburg. V letu 2015 je potrebno izdelati trženjski načrt v kolikor ne bo zunanega najemnika.

### **Upravljavski načrt**

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) določa upravljavske načrte za celovito upravljanje spomenikov, ki ga je za grad Rajhenburg potrebno pripraviti. Predvideno je oblikovanje projektne skupine v sodelovanju z Občino Krško in ustreznimi strokovnjaki (ZVDKS in MK), načrtovana izvedba v letu 2015.

### **Poslanstvo**

Grad Rajhenburg je obnovljeni arhitekturni spomenik, v katerem se odvija muzejska in galerijska dejavnost. Prostori se uporabljajo za kulturno-umetniške, poslovne in turistične prireditve. Poslanstvo Gradu Rajhenburg je ohraniti spomin na novejšo zgodovino ter skozi zgodovino prikazati vsa obdobja gradu, vse do 9. stoletja. Vsebinsko, s stalnimi razstavami, je grad vezan na lastno preteklost in na zgodovino kraja Brestanica. Z občasnimi in gostujočimi razstavami pa želimo izpostaviti pomen arhitekturnega spomenika.

### **Vizija in cilji**

1. Grad Rajhenburg je spomenik državnega pomena, izjemen primer celostne spomeniške obnove, ki se ga prezentira najširši javnosti.
2. Vzpostavitev in zagotavljanje celovitega delovanja zaposlenih iz vseh enot, za doseganje skupnih del in nalog.
3. Kakovosten program, ki privabi širšo publiko in je oblikovan dolgoročno.
4. Skrb za promocijo in predstavljanje razstav ter gradu samega, popularizacija likovne umetnosti, zgodovinskih, etnoloških razstav.
5. Razvijanje kakovostne muzejske trgovine in dejavnosti grajske čokoladnice.
6. Izvajanje restavratorsko-konservatorskih delavnic na državnem nivoju.
7. Vzpostavitev stalnih kulturnih prireditev.
8. Sodelovanje z nosilci dejavnosti turizma, vzpostavitev stalne in učinkovite promocije kulturne dediščine v regionalnem, slovenskem in mednarodnem prostoru.
9. Pridobivanje dodatnih sredstev in podpor za izvajanje muzejske dejavnosti in kulturno-umetniških programov.
10. Doseganje kazalcev učinkovitosti v skladu z razpisnimi pogoji.

### **Ustaljene prireditve – prepoznavni program Gradu Rajhenburg**

Osnova prireditev pod okriljem enote Grad Rajhenburg so prireditve povezane z muzejskim programom – odprtja razstav, predavanja, predstavitve, javna vodstva.

Poseben del so konservatorsko-restavratorske delavnice, ki so bile prvič izvedene v času gradbene prenove – aprila 2012. Dober odziv udeležencev in pripravljenost strokovnih delavcev za izvajanje delavnic sta bili spodbuda za uvrstitev delavnic v letne programe gradu (Poletje na Gradu Rajhenburg, Glasbeni cikel Akustika, Festival čokolade idr.).

Kratkoročni cilj je priprava programov za različne ciljne skupine obiskovalcev, predvsem za šolske skupine, družine in skupine t. i. tretjega življenjskega obdobja.

Ob tem so prireditve povezane tudi s projekti in splošnimi 'muzejskimi datumi', kot je 18. maj – Mednarodni dan muzejev, Poletna muzejska noč, idr.

### **Obiskovalci in odpiralni čas**

Grad Rajhenburg je odprt vsak dan, razen ob ponedeljkih, v zimskem času (od oktobra do marca): od torka do petka od 10. do 16. ure, v soboto od 10. do 17. ure, v nedeljo od 13. do 17. ure; v letnem času (od aprila do septembra): od torka do sobote od 10. do 18. ure, v nedeljo od 13. do 18. ure. Grad je zaprt ob ponedeljkih, 1. januarja, 1. novembra ter 24., 25., 26. in 31. decembra. Za najavljene skupine je grad odprt tudi izven odpiralnega časa. Evidenca, tako dnevna kot mesečna, je sistematično vodena za obiskovalce gradu, posebej tudi za prireditve.

Frekvenca obiska in kadrovska zasedba omogočata vzpostavitev stalnih javnih vodstev; v letu 2015 vsakodnevno ob 16. uri, v poletnem odpiralnem času, na podlagi evalvacije pa se bomo odločali o eventualni širitvi tega segmenta ponudbe.

Odpiralni čas zagotavljajo muzejski vodniki. Vstopnina v grad in muzejske zbirke se obračunava po ceniku.

### **Prioritete in cilji**

1. Priprava in izvedba kakovostnih in prepoznavnih programov.
2. Oblikovanje in izvajanje programov za različne ciljne skupine.
3. Ustrezno pridobivanje kadrov in oblikovanje potrebnih strokovnih oziroma projektnih skupin za posamezne teme.
4. Sodelovanje z drugimi muzeji, gradovi in sorodnimi inštitucijami v Sloveniji in v mednarodnem prostoru.
5. Pridobivanje nove stalne publike.

### **Vizija**

1. Vzpostavitev in utrditev prepoznavnosti GR skozi prireditve v občini, v regiji, slovenskem in mednarodnem okolju.
2. Vzpostavitev prepoznavnega prireditvenega programa GR.
3. Vzpostavitev in nadgradnja pedagoških programov, razširitev druge ponudbe ter širjenje obsega in števila obiskovalcev.
4. Pridobivanje muzejskega gradiva, zagotavljanje dostopnosti in mobilnosti.
5. Promocija in predstavljanje dela GR.

## **Dostopnost Gradu Rajhenburg**

### **Fizična dostopnost**

Grad Rajhenburg se nahaja na pečini nad reko Savo, po lokalni cesti je dostop možen z 2 strani. Dostop je možen tudi z železniške postaje Brestanica, z 10 minutnim peš vzponom. Lokacija je vidna in dostopna, problem so nezadostna parkirišča, še posebej v primeru prireditev z velikim številom obiskovalcev. V bližnji prihodnosti je nujno urediti parkirišča v neposredni bližini grajske stavbe in v smeri proti nekdanjim hlevom, kjer že sedaj lahko parkirajo avtobusi. Grajska stavba omogoča dostopnost gibalno oviranim osebam.

### **Virtualna – informacijska dostopnost**

Grad Rajhenburg ima aktualno administrirano spletno stran v slovenskem jeziku s kratkoročnim ciljem vzpostavitve tudi delne angleške verzije. Vse spletne strani enot Kulturnega doma Krško so medsebojno povezane. V letu 2015 je predvidena širša

predstavitev na spletnem portalu museum.si. Grad Rajhenburg je sodobno opremljen z avdio sistemi samovodenja za obiskovalce.

## 8. Investicijsko-vzdrževalna dejavnost zavoda po enotah v letih 2015 - 2019

### 8.1. Kulturni dom Krško

KDK je star objekt, deloma prenovljen, nujna celostna prenova je velike dvorane s spremljajočimi prostori (garderobe za nastopajoče in obiskovalce) je v izvedbi do 16.6. do 18.12.2014. Splošno načelo vseh investicijskih del je zniževanje splošnih stroškov, povečevanje konkurenčnosti in kakovosti opravljenih storitev ter vzdrževanje estetke podobe notranjosti in zunanosti Kulturnega doma Krško.

KDK- plan invest. /inv. Vzdrževanja	2015	2016	2017	2018	2019
Menjava oken – m.d., stopnišče, galerija		10.000		10.000	10.000
Menjava radiatorjev in termo ventilov			15.000		
Popravilo stopnišča pred domom	45.000				
Beljenje - avla, hodniki	3.000	3.000			
Obnova razvoda centralne		22.000			
Sanitarije za zaposlene				15.000	
Obnova fasade, sten, opažev			5.000		12.000
<b>Skupaj</b>	<b>48.000</b>	<b>35.000</b>	<b>20.000</b>	<b>25.000</b>	<b>22.000</b>

### 8.2. Mestni muzej Krško

Mestni muzej Krško je deloma nov in deloma obnovljen stavbni kompleks, ki je redno in skrbno vzdrževan. Zaradi zagotavljanja rednega vzdrževanja se predvideva barvanje številnih lesenih delov stavbnega kompleksa (na 3 leta) ter premazov talne keramike (sicer samo na 10 let). V poplavih v letu 2010 je bilo povzročene nekaj škode na notranjih vratih in stenah v pritličju, kar se sanira v letu 2014. Do 2019 ni predvidenih večjih investicij in vzdrževanj.

MMK - plan invest. /inv. vzdrž.	2015	2016	2017	2018	2019
Sanacija notranjih vrat	1.000	3.000			
Sanacija sten po poplavi					
Barvanje sten		1.000		1.000	
Barvanje lesenih površin	1.000		2.000		2.000
<b>Skupaj</b>	<b>2.000</b>	<b>4.000</b>	<b>2.000</b>	<b>1.000</b>	<b>2.000</b>

### 8.3. Galerija Krško

Galerija Krško je star objekt. Ker je neogrevan, bistveno na stanje deluje prekomerna relativna vlaga, ki kljub v preteklosti urejeni drenaži, povzroča odpadanje ometa na zidovih. Zato je potrebno redno beljenje, ki je tudi zaradi narave delovanja prostora, torej razstavišča takšno, da so potrebna bolj pogosta beljenja kot sicer. Okna in vrata so dotrajana, zato se v naslednjih letih predvideva menjava oken, vrat in ureditev elektrike (prilagoditev galerijske razsvetljave in obnova električnega ožičenja).

<b>GK - plan invest. /inv. vzdrž.</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Menjava oken		10.000			
Menjava vrat				5.000	
Razsvetljava			2.000		
Beljenje	1.700			2.000	
Električno ožičenje			2.000		
Ozvočenje			1.000		
Sanacija fasade, drenaža					10.000
<b>Skupaj</b>	<b>1.700</b>	<b>10.000</b>	<b>5.000</b>	<b>7.000</b>	<b>10.000</b>

### 8.4. Grad Rajhenburg

Grad Rajhenburg je celostno obnovljen arhitekturni spomenik, zato ni pričakovati novih investicij, razen v okviru odpravljanje morebitnih pomanjkljivosti, ki bi se še lahko pokazale po obnovi in bi to bilo nujno za vzdrževanje objekta. Pomemben del vzdrževanja pa je skrb za les, še posebej za leseno stavbo pohištvo - okna na SV strani gradu, stopnice in masivna vrata.

<b>GR - plan invest. /inv. vzdrž.</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Čajna kuhinja za zaposlene	3.000				
Oljenje parketa					
Barvanje oken (razdeljeno na ½ , po letih)	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Stopnice (na 2 leti)		4.000		4.000	
Masivna vrata (na 2 leti)			4.000		4.000
<b>Skupaj</b>	<b>8.000</b>	<b>9.000</b>	<b>9.000</b>	<b>9.000</b>	<b>9.000</b>

## 9. Cilji poslovanja v letih 2015 do 2019

### 9.1. Kratko in srednjeročni cilji

Kratkoročni cilji so načrtani v letnih programih dela ter finančnih načrtih za vse enote, z natančnimi specifikacijami, ločeno za vsako enoto posebej. Za enote Mestni muzej Krško, Galerija Krško in Grad Rajhenburg nad vsebinskim delom in izvajanjem javne službe na področju muzejske in galerijske dejavnosti bdi strokovni svet zavoda, ki je posvetovalno telo direktorja zavoda in ki potrjuje letna poročila in programe ter svetuje na muzejskem področju razvoja novo ustanovljenih in delujočih enot. Letne programe in poročila enote Kulturni dom Krško in vseh ostalih enot nadalje potrjuje in sprejema svet zavoda, ki je nadzorni organ zavoda. Letni program se finančno, v okviru sprejetega proračuna, usklajuje z Občino Krško.

Za **Mestni muzej Krško, Galerijo Krško in Grad Rajhenburg** kratko in srednjeročno nadaljujemo z načrtano programsko shemo. S programi vseh enot in bomo kandidirali za pridobitev možnih izvenproračunskih sredstev. V letu 2012 smo za grad pridobili sredstva na 2 razpisih, ki se izvajata v letih 2013 in 2014: že omenjeni *Trapistin* (vzpostavitev čokoladnice) in *Zeliščni vrt*. Na razpoložljive razpise bomo prijavi vsebine razstav *Gospodje Rajhenburški* na gradu ter dopolnili *Valvasorjeve zbirke* v Mestnem muzeju Krško.

**Kulturni dom Krško** deluje 38. leto, objekt je star, velika dvorana je bila nujno potrebna obnove. Občina Krško je konec leta 2013 na javnem razpisu pridobila sredstva za obnovo, ki bo izvajana od 16.6. do 18.12.2014. Zaradi obnove bo potrebno zmanjšati prihodke s področja javne službe in tržne dejavnosti za obdobje obnove, v tem obdobju pa čim več dejavnosti, ki jo je mogoče izvajati na gradu, preusmeriti tja. Zaradi dotrajanosti so možnosti večjih nepredvidenih okvar zelo velike, s tem pa so povezani tudi možni večji nepredvideni stroški tekočega vzdrževanja.

**Digitalizacija kinematografa** v Kulturnem domu Krško je načrtovana v okviru sklopa celostne obnove velike dvorane in spremljajočih prostorov, v sklopu celostne prenove velike dvorane v letu 2014. Kino s svojim neprekinjenim delovanjem več kot 30 let javnosti omogoča stik s filmsko produkcijo komercialnega in umetniškega žanra. Svetovna in evropska produkcija na področju filma se v zadnjih letih tehnološko zelo hitro razvija. Finančno gre z digitalizacijo za obsežno investicijo in poseg v sam kinematograf, ki pa obljublja povrnitev določene višine vloženih sredstev, kajti prednost posodobitev je zelo hiter dostop do filmov in posledično omogočanje javnosti, da si ogleda film hitro po svetovnem izidu – kar do sedaj ni bilo mogoče.

Namen Kulturnega doma Krško je slediti navedenim spremembam in s tem ohraniti filmsko kulturo v Posavju, kjer tako velikega kinematografa ni, v občini Krško pa je edini. Za digitalizacijo kina je bila s strani Občine Krško že v letu 2009 podpisana namera. Vsebinsko kulturni dom v zadnjih letih vedno bolj izpostavlja umetniške filme, kot tudi dokumentarne filme, s katerimi posreduje kvalitetnejše teme, v povezavi z družbo in socialnimi okolji, človekovimi pravicami, ekologijo, umetnostjo in drugimi izobraževalnimi temami. Ključnega pomena je tudi sodelovanje z izobraževalnimi ustanovami, s katerimi se načrtuje še intenzivnejše sodelovanje.

Sistemizacija delovnih mest vseh enot zavoda predvideva še dve nezasedeni mesti. V letu 2014 in 2015 za polletno obdobje zaposlujemo muzejskega vodnika preko javnih del v MMK. Na gradu je predvidena in potrebna nova zaposlitev kustosa. Začasno rešujemo kadrovske primanjkljaje s prerazporeditvijo kustosinje (v približno 80% zaposlitve na gradu) iz Mestnega muzeja Krško na Grad Rajhenburg, kar pa je zgolj kratkoročna in nikakor ne dolgoročna rešitev. Potrebna bo sprememba sistemizacije v KDK – v skladu z razpisnimi pogoji bo potrebno zagotoviti 4 nova delovna mesta neposredno v kulturi in 2 neposredno, v storitvenih dejavnostih (partnerstvo NEK).

## **9.2. Dolgoročni cilji oz. smeri razvoja zavoda**

Zavod z vsemi svojimi enotami združuje dve različni delovanji na področju kulture: posredovanje in organizacijo umetniške produkcije s področij glasbe, gledališča in filma ter kulturno dediščino z dejavnostjo muzejev in galerij. V vseh enotah se bo delovalo na visokem programskem in strokovnem nivoju. Organizacijska oblika zavoda je na novo zastavljena, organizacija dela in koordinacija programov v obstoječi obliki je zahtevna. Potrebno je paziti na ohranjanje kakovostnega nivoja delovanja v vseh enotah ter ga v skladu s sodobnimi trendi razvijati, da bodo kulturni programi vseh enot privabljali čim večje število obiskovalcev. Hkrati pa mora biti zavod z vsemi enotami gibalno kulturno-izobraževalnega razvoja občinskega in širšega okolja.

### 9.3. Kazalci uresničevanja ciljev poslovanja v letih od 2014 do 2018

<b>KDK- kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih</b>	<b>Letni cilji</b>
Število prireditev javne službe	200
Število prireditev dejavnosti na trgu	200
Število obiskovalcev prireditev javne službe	26.000
Število obiskovalcev prireditev iz dejavnosti na trgu	12.000

<b>MMK- kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih</b>	<b>Letni cilji</b>
Število prireditev javne službe	60
Število prireditev dejavnosti na trgu	10
Število obiskovalcev prireditev javne službe	5.500
Število obiskovalcev prireditev iz dejavnosti na trgu	500
Število inventariziranih muzealij	200
Število muzejskih pedagoških delavnic	10

<b>GK- kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih</b>	<b>Letni cilji</b>
Število prireditev javne službe	5
Število obiskovalcev javne službe	2.200
Število muzejskih pedagoških delavnic	4

<b>GR- kazalci, s katerimi merimo uresničevanje ciljev poslovanja po posameznih letih</b>	<b>Letni cilji</b>
Število prireditev javne službe	30
Število prireditev dejavnosti na trgu	20
Število obiskovalcev prireditev javne službe	7.500
Število obiskovalcev prireditev iz dejavnosti na trgu	1.500
Število muzejskih pedagoških delavnic	10

#### 9.4. Finančni plan deležev financiranja v letih 2015 do 2019 v %

	2015 %	2016	2017	2018	2019
<b>1.+2. enota KDK:</b>	100	100	100	100	100
1. prorač.prihodki:	70	60	60	60	60
1.1. proračun občine KK	69				
1.2. proračun MK	1				
2. lastni prihodki:	30	40	40	40	40
2.1. javna služba	11				
2.2. tržna dejavnost	19				

	2015	2016	2017	2018	2019
<b>1.+2. enota MMK + GK</b>	100	100	100	100	100
1. prorač.prihodki:	97	97	97	97	97
1.1. proračun občine KK					
1.2. proračun MK					
2. lastni prihodki:	3				
2.1. javna služba	2				
2.2. tržna dejavnost	1				

	2015	2016	2017	2018	2019
<b>1.+2. enota GR:</b>	100	100	100	100	100
1. prorač.prihodki:	76	76	76	74	72
1.1. proračun občine KK	76				
1.2. proračun MK					
2. lastni prihodki:	24	24	24	26	28
2.1. javna služba	16				
2.2. tržna dejavnost	8				



## 10. Zaključek

Delovanje vseh enot v obdobju 2015 do 2019 je relativno nepredvidljivo zaradi svetovne globalne krize in odvisno od trenutne ekonomske situacije in kupne moči, od dodeljenih sredstev s strani ustanoviteljice Občine Krško, od pridobljenih programskih sredstev na javnih razpisih, od prihodka vstopnin in najemnin. Za delovanje vseh enot je bistvena ohranitev vseh delovnih mest ter odprtje novih (v skladu z obnovo KDK), ker glede na obseg in raznovrstnost dela delujemo z minimalno kadrovske zasedbo.

Nestabilna ekonomska, socialna in politična situacija bo v naslednjih letih gotovo vplivala na delovanje vseh enot, tako na področju izvajanja javne službe kot na področju izvajanja dejavnosti na trgu. Zaradi socialno-ekonomske krize morda lahko pričakujemo zmanjšanje deleža iz prodaje vstopnic za prireditve, vstopnin in najemnin.

Kot je na splošno znano, vsako dobo opravljeno delo odlikuje polna predanost opravljanju tega. Če bo zavod z vsemi enotami in zaposlenimi deloval tako, kot je doslej, se ne glede na prihajajoče čase, ob predanosti kulturi in umetnosti, ob kreativnosti, racionalnosti in iznajdljivosti zaposlenih ni bati prihodnosti izpolnjevanja poslanstva zavoda.

*Pripravila: Katja Ceglar, direktorica, za enote MMK, GK in GR sodelovala dr. Helena Rožman, v novembru 2014.*